

**Аналитическая справка о результатах апробации интерактивных образовательных квестов в виртуальном пространстве  
Народного музея "А музы не молчали...",  
разработанных ГБОУ средней школой №235 им. Д.Д. Шостаковича**

В апробации четырех квестовых сценариев, разработанных в рамках 1-2 этапов региональной инновационной площадки «Проектирование моделей интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования обучающихся в общеобразовательной организации» приняли участие

202 учащихся из 10 образовательных организаций из Санкт-Петербурга и регионов.

Цель апробации: проверка продукта на функциональность потенциальным пользователем

Задачи бета- тестирования:

- Выявление и последующее исправление возможных недочетов продукта
- Выявление сильных и слабых сторон продукта
- Выявление заинтересованности потенциального пользователя
- Определение внедряемости продукта в других образовательных организациях

Обратная связь с педагогами, принимавшими участие в апробации, осуществлялась через заполнение гугл-формы.

Анализ полученных ответов показал следующее:

Большинство респондентов определили, что квесты имеют потенциал для межпредметной интеграции следующих дисциплин:

- история
- обществознание,
- изобразительное искусство,
- музыка
- МХК
- английский язык

Большинство респондентов отметили интерес, возникший у учащихся при прохождении квестов, желание узнать больше о судьбе «героев» квестов, а также отсутствие у них негативного эмоционального напряжения при изучении материала, повествующего о трагических событиях.





Среди заданий, вызвавших наибольший интерес были выделены:

- Задания с иллюстрациями
- Задания, имеющие прикладной характер
- Задания на поиск информации
- Задания математического характера и задания на логику
- Задания на поиск информации и предметов в виртуальном пространстве
- Задания на соотнесение мелодии со скульптурным фрагментом,
- Творческие задания
- Задания на перевод текста на современный русский язык

Среди заданий, вызвавших затруднения были отмечены:

- Логические задания
- Задания на определение автора произведения искусства
- Задание на трансформацию информации
- Задания на определение узнаваемых мест города (для жителей региона Санкт-Петербург)

Все педагоги, участвовавшие в апробации, отметили возникший у учащихся интерес к другим произведениям искусства блокадного Ленинграда, а также желание посетить музей «А музы не молчали...».



Апробация показала, что у большинства учащихся, проходивших квесты, потребность задать вопрос оператору возникала нечасто, 10% испытывали такую потребность регулярно, 20% респондентов отметили, что подобной потребности не было вовсе. Этот факт может свидетельствовать о том, что многие дети сформировали привычку действовать автономно, находясь в виртуальной среде, предпочитая диалогу самостоятельное принятие решений.

В методических рекомендациях для педагогов, работающих по программе отмечена необходимость направлять **учащихся на** общение с оператором, с целью индивидуализации маршрута и получения дополнительной информации.



80% респондентов ответили, что предлагаемая программа может быть реализована в их образовательных организациях, 20% заинтересовались программой, но отметили, что в их организациях ее применение затруднительно.

