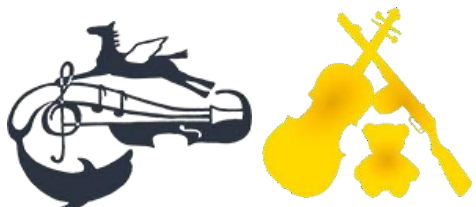


Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
№235 с углубленным изучением отдельных  
учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича  
Адмиралтейского района Санкт-  
Петербурга



## «Точка доступа - музей»

### ПАМЯТКА ОПЕРАТОРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА

---

Авторы: Прутт Ольга Герасимовна, Шеверева Юлия  
Николаевна, Пасечников Андрей Александрович,  
Рехина Мария Александровна

2021 год

## Содержание

	Вступительная статья.....	3
I.	Содержание образовательного квеста №1 .....	5
	II. Содержание образовательного квеста №2 «Вещи военной эпохи. Блокадный Ленинград» .....	14
	III. Содержание образовательного квеста №3 «Седьмая симфония. Блокадный Ленинград» .....	18
	IV. Содержание образовательного квеста №4 «Раненные войной вещи. Блокадный Ленинград» .....	22
	Проверка ответов оператором .....	25

## **Вступительная статья**

Народный музей «А музы не молчали...» располагается в г. Санкт-Петербург на набережные реки Пряжки, дом 4-6. Основан музей 16 марта 1968 года. Основателем считается учитель физкультуры средней школы №235 Евгений Алексеевич Линд. Более тридцати лет музеем руководит Прутт Ольга Герасимовна. Вокруг музея сплотились дети, которые ведут научно-исследовательскую и поисковую работу, проводят экскурсии, организуют мероприятия, встречи с блокадниками и ветеранами войны. Педагоги средней школы имени Д.Д. Шостаковича, ученики школы, их родители в течение многих лет собирали экспонаты для нашего музея, общаясь с блокадниками, их родными, совершая экспедиции по памятным местам, связанным с темой музея.

Основная экспозиция музея посвящена очень важной теме - «Культура и искусство блокадного Ленинграда». Было собрано более двадцати тысяч подлинных исторических документов – это уникальная коллекция, рассказывающая о духовной жизни блокадного Ленинграда. Здесь представлены важнейшие мемориальные экспонаты, связанные с блокадной темой: блокадные карточки на продукты питания, подлинные документы Д. Шостаковича, К. Элиасберга, личные вещи композитора Б. Асафьева, О. Берггольц, старинные рояли, музыкальные инструменты и личные вещи исполнителей Седьмой симфонии и многое другое. В марте 2018 года музею исполнилось 50 лет. К этому юбилею был подготовлен квест по музею «А музы не молчали...». Все задания квеста связаны с экспонатами музея, с судьбами реальных людей, живших в городе в суровые блокадные годы, с Ленинградом. При создании музея важно было показать не просто ужасы блокадной трагедии, музейная экспозиция направлена на сохранение истории о том, как в нечеловеческих условиях люди смогли сохранить в себе духовность, что помогло им выстоять и сохранить себя пусть не физически, но спасти свою душу, не растерять человеческое.

### **Значение квеста в развитии детей**

Уникальность музея оказывает огромное влияние на развитие у детей ценностного отношения к экспонатам, которые хранят память о военном и блокадном времени, об истории страны и судьбах конкретных людей.

Знать о таком ценном музейном наследии должны не только обучающиеся в данной школе или жители Санкт-Петербурга – знать об этом должны учащиеся всей страны, мира, поэтому разработка образовательного квеста по музею имеет огромное значение, так как оно позволит ознакомиться с военным и блокадным прошлым Ленинграда детям в любой точке России и других стран, ведь тема блокады актуальна в наши дни как никогда.

Квест интересен своей разноплановостью: в него включены вопросы и задания по скульптурному искусству, связанному с блокадой, по живописи, музыкальному творчеству ленинградцев, задания по стихотворчеству, по деятельности блокадных театров и т.д.

Интересно, что участников путешествия «сопровождают» дети, реально жившие в то страшное время. «Рассказывая» о себе и о пережитом, они позволяют участникам путешествия почувствовать как бы в реальном времени блокадную жизнь. В основу «этих рассказов» были взяты воспоминания, письма, дневниковые записи «блокадных героев музея».

Предлагаемые вопросы и задания максимально приближают участников к самостоятельному творчеству, например, сочинение стихов по так называемым подстрочникам блокадных поэтов О. Берггольц, Ю. Воронова.

Важно и то, что участники самостоятельно могут работать с текстами, кинохроникой (1943 года), что позволяет им найти правильный ответ и делает работу ребят творческой и неформальной.

Задания квеста развивают логическое мышление, они нацелены на то, чтобы ребенок стремился и учился задавать вопросы, учился правильно их формулировать.

Много заданий, которые стимулируют творческую фантазию, например, задания, связанные с историей блокадных вещей, игрушек. Такие задания развивают мышление, речь, логику. Участник игры может не только получить помощь в случае затруднений, но и узнать подлинные истории, сравнить их с теми, которые придумал сам, а также обсудить с оператором какие-то важные моменты.

В квест включены задания аналитического плана такие, где необходимо сравнивать предметы или сопоставлять их, например, скульптуру Шостаковича одного автора сравнить с картиной другого, где также изображен великий композитор, или сопоставление скульптур с музыкальными фрагментами.

Такие задания несомненно развивают и восприятие, и аналитическое мышление. Но главное, подобные образовательные путешествия способствуют формированию общественной нравственности, гражданского самосознания, любви к родной стране, стремления знать и ценить свою историю.

#### **Рекомендации для проведения квеста, пояснения и подсказки оператору**

В самом начале путешествия поясняется, что перед каждым заданием будут появляться персонажи для сопровождения участника квеста на протяжении всей игры. Это не вымышленные герои, а дети, реально пережившие блокадное время. Составителям квеста показалось это разумным ходом, который расширит знания ребят о жителях Ленинграда времен блокады, расскажет о мужестве и героизме этих людей, но самое главное – приблизит участников к тому историческому периоду, что повысит эмоциональное и воспитательное воздействие на участников квеста. В помощь участникам предлагаются документальные фильмы, видеоролики с театрализованными экскурсиями, подготовленные петербургскими учащимися средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича, тексты с рассказами об экспонатах музея. Участники могут пользоваться дополнительной литературой, интернетом, помощью взрослых.

## I. Содержание образовательного квеста №1

Просмотр отрывков фильма «Ленинград в борьбе» поможет справиться со следующим заданием.

Задание - «Какие из предложенных мелодий, песен соответствуют скульптурным фрагментам?» - предполагает прослушивание мелодий и песен и сопоставление с фрагментами скульптуры «Ленинградские ворота» Виктора Новикова. Это можно сделать только после просмотра фильма «Ленинград в борьбе», где содержится необходимая информация. Дается не полнометражный фильм, а нарезка из кадров с необходимой информацией.

### **Ответ к заданию:**

*«Им было всего лишь тринадцать»* муз. И. Шварц, сл. В. Кондратьев – Д

*«Вечер на рейде» («Любимый город»)* муз. В. Соловьев-Седой, сл. А. Чурки – А

*Из оперы "Катерина Измайлова", соч. 114, Д.Д. Шостакович – Г*

*«Ой туманы мои, растуманы...»* муз. В. Захаров, сл. М. Исаковский – В

*«Вот солдаты идут»* муз. К. Молчанов, сл. М. Львовский – Е

*«Первым делом...»* муз. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянов - Б

Чтобы выполнить следующие задания, необходимо познакомиться с рассказом о некоторых скульптурах музея «А музы не молчали», он дается в помощь для выполнения задания: «Подумайте, о чем рассказывает находящаяся во дворе фабрики «Скороход» стела скульптора Даруева и архитектора Васильковского?»

Задание: «Подумайте, о чем рассказывает находящаяся во дворе фабрики «Скороход» стела скульптора Даруева и архитектора Васильковского?» - требует творческого подхода, а не конкретных знаний. Внимательно рассмотрев стелу, путем рассуждений и умозаключений можно решить поставленную задачу.

В задании, где нужно сравнить скульптуру Шостаковича, выполненную скульптором Ананьевым, с работой художника Арцыбашева ребята расскажут о том, каким они видят великого композитора в разных образах, у каждого своё восприятие, своё видение – этим ответы детей и будут интересны. Здесь же совершенствуется умение передавать информацию в письменной форме.

После выполнения задания «Узнай экспонат по фрагменту» - у участника есть возможность увидеть комментарии по музейным экспонатам в графе в нижнем левом углу.

**Ответы к заданиям «Узнай экспонат по фрагменту» и дополнительная информация для учителя:**

1. Скульптура В. Новикова «Ленинградская мать».

2. Работа мастера Зайко «Замерзшая женщина». В нашем музее в зале, посвященном музыкальному искусству, находится бюст Карла Ильича Элиасберга, созданный Виктором Зайко. Копия этой скульптуры в 2018 году передана Александру Лукашенко для хранения в Музее обороны Минска, где родился великий дирижер.

3. Скульптура «На отдыхе» Виктора Бажинова, который был участником Великой Отечественной войны. До войны жил под Лугой, которая затем была оккупирована немцами. В январе 1942 года семнадцатилетним мальчишкой он сумел перебраться через

*линию фронта и попасть во Вторую Ударную армию, которая вскоре погибла в страшном «Волховском котле». Бажинков был одним из немногих выживших в трагедии в Мясном Бору зимой 1942. Дошел с боями до Германии, а затем воевал на Дальнем Востоке.*

Следующее задание **Димы Афанасьева: «Обустрой блокадную комнату»**, где из предложенных предметов необходимо выбрать, что должно находиться в комнате блокадного Ленинграда. При выполнении этого задания возможна помощь интернета, где можно найти картинки с интерьерами сороковых годов, если участнику путешествия будет сложно определить бытовой стиль тех лет. При выполнении этого задания формируются умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию. Чтобы выполнить это задание, участнику необходимо «кликнуть» на предмет, если он из военной эпохи, предмет исчезнет. Седьмым предметом является старинная настольная лампа с зеленым абажуром, для того чтобы она исчезла, нужно «кликнуть» второй раз по открывшемуся окошку. Участнику не стоит подсказывать сразу, пусть поищет выход из создавшейся проблемы самостоятельно.

**Ответ для учителя:** керосиновая лампа, печка-буржуйка, старинные часы, радиотарелка, чайник, валенки, старинная настольная лампа.

Следующий текст подготовит участника к выполнению заданий – «**Узнать экспонат**», который спрятан за квадратиками, по фрагментам. Здесь у участника есть возможность увидеть комментарии по музейным экспонатам в дополнительной графе (в нижнем левом углу).

**Ответы к заданиям «Узнай экспонат»:**

- 1. Печка-буржуйка, принадлежавшая Борису Асафьеву.*
- 2. Здесь спрятано изображение окна, заклеенного крест-накрест по военной традиции, чтобы от взрывной волны не выбивало стекла из оконных рам.*
- 3. Венский стульчик с подпиленными ножками принадлежал маме актрисы Гликерии Богдановой-Чесноковой.*

**Задания блокадной девочки Лены Королёвой.** Текст, придуманный участником к заданию «**Придумать историю блокадной игрушки**», оценивается оператором - только после оценки можно перейти к выполнению следующего задания. Оператор не только оценивает, но и сообщает игроку истинную блокадную историю.

**Истории блокадных игрушек (подсказки оператору):**

Калачик. *Эта игрушка принадлежала семье Веселовских. Однажды, разбирая елочные игрушки, сестрички Веселовские обнаружили калачик. Голодные девочки, решив, что это съедобный, засохший с прошлого года калач, схватили его и откусили. По сей день на калачике сохранился след от укуса.*

Шкатулочка. *Имя хозяина этого экспоната неизвестно. Однажды в годы блокады в детский приёмник принесли мальчика, на вид которому было года три. Видимо, мама малыша погибла. Он был чрезвычайно истощён, не разговаривал, не мог назвать ни имени, ни фамилии, а в руке держал маленькую шкатулочку. Со временем ребенок привязался к женщине, которая работала здесь врачом, и к её дочерям, повсюду следовал за ними. Пришло время расставания – мальчика должны были эвакуировать (вывезти в тыл). На прощание он подарил эту самую шкатулочку врачу. Дочери врача и передали её в наш музей, рассказав эту историю.*

Медвежонок. При эвакуации на катере летом 1942 года на дороге жизни одна девочка получила из рук матроса плюшевого медвежонка. Матрос протянул ей игрушку, но девочка отказалась принять чужую вещь, на что матрос заметил: «У него больше нет хозяина, теперь он твой». Вот так медведь оказался в семье Магуновых.

**Задание о новогоднем платье** требует ответа в виде маленького рассказа, где участник может сделать своё предположение.

**Ответ к заданию:** новогоднее платье Лене Королёвой сшила из старых бинтов её мама, работавшая в госпитале медсестрой.

**Творческое задание «Придумай историю для мишки»** выполняется после знакомства с информацией о музейных медведях и их хозяевах. Истории игрушек не выдуманы – это реальные истории реальных людей.

Свои вопросы предлагает Гера Окунев, ещё один блокадный мальчик. **Задание «Часы»** выполняется с помощью математических вычислений, сопоставив ответы примеров с временем на часах, участники узнают правильное слово.

**Ответ к заданию «Часы»:** «Метрополь».

Будущий композитор Герман Окунев предлагает **задания о предметах военной поры.**

**Ответ к заданию:**

			
<i>радиотарелка</i>	<i>чернильница</i>	<i>радиоприёмник</i>	<i>чернильный прибор</i>
			
<i>приёмник</i>	<i>печатная машинка</i>	<i>метроном</i>	

При затруднении участнику рекомендуется обратиться к оператору квеста.

Следующее задание связано с просмотром видео (сценка, поставленная учащимися школы №235 им. Д.Д. Шостаковича г. Санкт-Петербурга) **«История профессора консерватории А.Д. Каменского»** и направлено на развитие фантазии участников. Подлинную историю профессора Каменского предлагаем ниже. Участники смогут узнать подлинную историю Каменского из продолжения сценки, но после собственных версий.

**Ответ к заданию «История профессора консерватории А.Д. Каменского»** – подлинная история профессора консерватории, единственного сольного исполнителя в блокадном городе А.Д. Каменского, хотя у ребят возникнут свои истории, но настоящую они должны узнать обязательно: А.Д. Каменский вспоминал, как вместе с девушкой, несмотря на слабость, он отправился в квартиру на Литейном проспекте. Там находилась мать девушки, она была очень бледна, истощена, не поднималась с постели. Каменский увидел старинный, очень хороший рояль и стал играть. Женщина слушала музыку и улыбалась. Когда Александр Данилович остановился, она попросила слабым голосом: «Ещё...» И музыкант играл, пока не пришло время идти на концерт. Он стал прощаться, и тогда девушка встала перед пианистом на колени и поцеловала ему руку. «Если моя мать и умрёт, то умрёт со счастливой улыбкой на лице». Так блокадные музыканты, артисты поддерживали ленинградцев, совершая настоящие подвиги, проявляя мужество и героизм.

Ещё одно задание – «Блокадный попугай». Герман Окунев задает вопрос, чем мог быть полезен попугай артистам театра музыкальной комедии?

**Ответ участнику объявляет оператор.** Вот подлинная история этой замечательной птицы: существует легенда, что попугай Жако, принадлежавший актрисе театра музыкальной комедии Галине Павловне Семенченко, обладая способностью предчувствовать приближающуюся беду, перед налетом вражеской авиации начинал беспокоиться, хлопать крыльями, кричать, тем самым предупреждал окружающих, которые могли заранее, ещё до объявления воздушной тревоги спуститься в бомбоубежище. Жакоша веселил людей, исполняя известную строку из оперы «Евгений Онегин»: «Куда, куда вы удалились...» - с ошибкой – «Куда, куда вы удавились...». Попугай пережил блокаду, погиб в 1975 году, чучело Жако хранится в музее.

**Задание о рояле Н.Д. Бронниковой** направлено на развитие творческой фантазии детей.

**Ответ к заданию о рояле Бронниковой – подлинная история:**

Этот прекрасный рояль был подарен музею родственниками пианистки Н.Д. Бронниковой. Надежда Дмитриевна училась в консерватории у знаменитого педагога Л.В. Николаева, у которого занимались блистательные пианисты: Софроницкий, Юдина, Граменицкая. Закончив консерваторию с Золотой медалью, они имели право на получение в дар нового рояля от консерватории. Но времена были тяжелые, и рояли оставались только на бумаге.

Во время наводнения 1924 года квартиру Бронниковых на Васильевском острове затопило, и все вещи были уничтожены. Надежда и её брат Александр, впоследствии героически погибший под Ленинградом, остались без рояля.

Ректор консерватории А.К. Глазунов узнал об этом и нашел выход из тяжелой ситуации. Он просто подарил им рояль фирмы Шрёдер производства 1914 года из резерва консерватории, так как фирма была поставщиком Петербургской консерватории, которая пользовалась его инструментами с 1866.

Задание, связанное с просмотром видео, условно названным «Очередь в кассу театра Музкомедии» предлагает участникам домыслить до конца предложенную сценку (звук на последних кадрах выключен).



**Определить одну из песен в репертуаре Г.П. Семенченко.** Выполняя это задание, ученикам стоит посмотреть ролик и выбрать из экспонатов музея необходимые.

**Ответ к заданию:** речь идет о песне «Синенький скромный платочек» (в витрине есть такой экспонат), второй экспонат - букет, сохраненный Г.П. Семенченко со времен войны, – она получила его от снайпера Пермина.

История, связанная с подаренной А.В. Королькевичу тростью, послужила основой для следующего задания – **определить, о какой трости идет речь.** Для этого необходимо внимательно прочесть предложенную статью и рассмотреть фото, чтобы узнать нужный экспонат.

**Ответ к заданию:** Из всех тростей нужно выбрать трость-флейту – у трости-флейты есть отверстие. На слайде – это последнее фото справа.

В заданиях блокадного мальчика Юрия Воронова (будущего поэта) **необходимо сочинить стихи по предложенному дословному переводу.** Оригинальный текст скрыт, он открывается только после выполненного детьми задания.

**Оригинальные тексты Ольги Берггольц и Юрия Воронова:**

**Оригинал (скрыт, появляется, когда участник сочинит свой вариант):**

Пусть жилище светится и дышит,  
Полнится покоем и весной...  
Плачьте тише, смейтесь тише, тише,  
Будем наслаждаться тишиной.

**О. Берггольц**

Мы, чтоб согреться, книги жжем.  
Но жжем их,  
Будто сводим счеты:  
Те, что не жалко, - целиком,  
У этих –  
Только переплеты.  
Мы их опять переплетем,  
Когда весну в апреле встретим.  
А не придется –  
Вы потом  
Нас вспомните  
По книгам этим.

**Ю. Воронов**

Выполненные задания оценивает оператор, после чего можно переходить к следующему заданию.

**Сопоставление скульптур и стихотворных текстов.**

**Ответ к заданию:** скульптуру можно сопоставить со строчками Василия Лебедева-Кумача:

Кто сказал, что надо бросить  
Песни на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдвойне!  
Нынче у нас передышка,

*Завтра вернемся к боям,  
Что ж твоей песни не слышно,  
Друг наш, походный баян?*

И со строчками Александра Твардовского:

*Только взял боец трехрядку,  
Сразу видно – гармонист,  
Для начала, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.  
Позабытый, деревенский  
Вдруг завел, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив,  
И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой.  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.*

### **Прочитать деформированный текст**

**Ответ к заданию:** Пусть уличит истерзанное детство  
тех, кто войну готовит, - навсегда,  
чтоб некуда им больше было деться  
от нашего грядущего суда.

*О. Берггольц*

*Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память - наша совесть.  
Она  
Как сила нам нужна...*

*Ю. Воронов*

*России сын, столицы первый брат,  
Перетерпевший все земные муки,  
По-прежнему сегодня Ленинград  
Свободные протягивает руки.*

*М. Дудин*

Задание от художника Людвиг Симонова (в самом начале блокады ему было 14 лет).  
**Творческое задание по восстановлению деформированной картины Симонова.**

**Задание:** «Придумайте историю, куда, что и зачем везут герои картины на блокадных саночках?», связанное с творчеством художницы Елены Оскаровны Мартилллы, - на развитие логики, фантазии и внимания. После ответа открывается название картины, которое и будет частичным правильным ответом.

**Ответ к заданию:** «На концерте. Зима 1941-1942 год». На саночках – виолончель. На вопрос: «Куда?» - дети могут пофантазировать (Филармония, Александринский театр...)

Задания, которые предлагает участникам блокадный мальчик Юра Маретин: **отыскать на столе предметы, не имеющие отношения к военному времени.** Это задание ученики выполняют самостоятельно.

**Задание: как называлась книжка, в которой Юра смог прочитать о самом себе.**  
Прочитайте название в лабиринте, используя подсказку в виде схемы.

**Ответ к заданию:** брошюра, в которой было написано о Юре Маретине, называлась «Голос детей зовет к мщению».

Задание, связанное с именем Любви Александровны Дельмас-Андреевой.  
**Определите её роль, используя фото и звукозапись.**

**Ответ к заданию:** Л.А. Дельмас-Андреева исполняла роль Кармен. Блок посвятил ей цикл стихотворений под названием «Кармен».

**Угадайте, из какой книги отрывок?**

**Ответ к заданию блокадного мальчика Юры Маретина:** Виктор Новиков читал своему другу отрывок из «Тома Сойера» Марка Твена.

Задание от Любы Жаковой (Шнитниковой) - здесь **нужно определить тему «Нашествие».**

**Ответ к заданию:** тема «Нашествие» звучит в первом фрагменте.

Далее предлагается работа с текстом, которая необходима для выполнения следующих заданий - это рассказ Любы Жаковой о значительных личностях Ленинграда блокадной эпохи. Задания по тексту можно выполнить после знакомства с информацией в тексте. Это задания, где о предложенным картинкам нужно определить личность.

**Ответ к заданию:** Карл Ильич Элиасберг

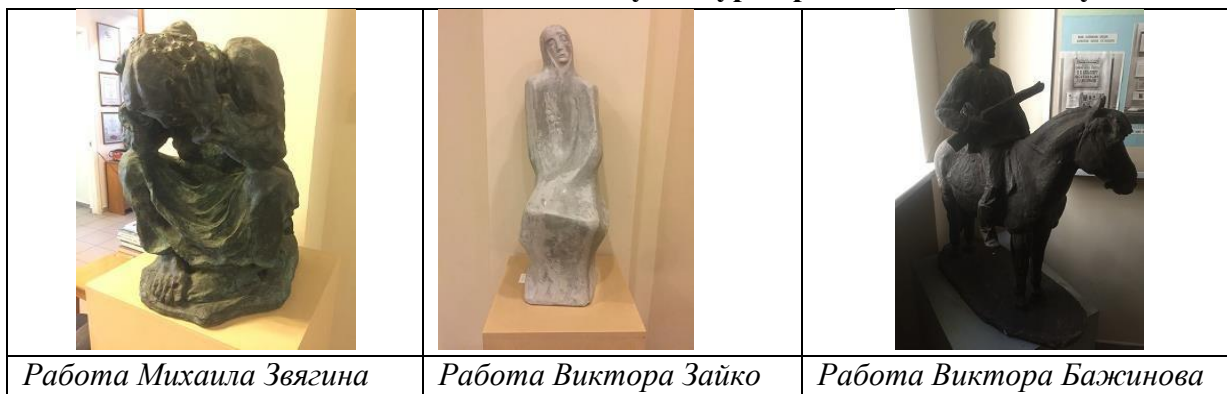
**Ответ к заданию:** Александр Данилович Каменский

**Ответ к заданию:** Дмитрий Дмитриевич Шостакович

**Ответ к заданию:** Ольга Федоровна Берггольц

В следующем задании, которое предлагает Валя Сулейкина - солистка легендарного ансамбля Аркадия Обранта, необходимо создать театральную афишу. Оператор оценивает работу и даёт возможность перейти к следующему этапу игры.

**Задание от Миши Звягина: «Какая скульптура принадлежит Звягину?»**



Ещё одно задание Звягина – «По описаниям манеры творчества скульпторов определить, кому из мастеров и какие работы принадлежат».

**Ответ к заданию:** Первая скульптура «Грустная песенка» - работа Виктора Бажинова. Вторая – «Ленинградская Мадонна» - Михаила Звягина. Третья скульптура выполнена Виктором Зайко.

Задание «**Как называлась блокадная печь и как по-другому её можно было бы назвать?**» - предполагает работу с оператором.

**Ответ к заданию:** Работа с оператором, который определяет правильность второй части ответа. (*Буржуйка*).

Вопрос по театру фронтовых миниатюр. **Предположить, в каком костюме могла бы выступать Соня Лакони.**

**Ответ к заданию:** Соня Лакони выступала в купальнике.

Вопрос, связанный с театром КБФ, - «**О какой знаменитой фразе князя Александра Невского идет речь?**»

**Ответ к заданию:** считается, что Александр Невский произнес историческую фразу: «*Кто к нам с мечом пошлует, тот от меча и погибнет*».

Задание «**Придумай игрушку или сделай своими руками**» – оценивает оператор.

Следующий вопрос: «**Кому принадлежал голос?**»

**Ответ к заданию:** Звучит аудиозапись О.Ф. Берггольца.

Далее даётся информация об ансамбле Аркадия Ефимовича Обранта для выполнения задания, связанного с книгой Ю. Яковлева.

**Ответ к заданию:** книга Ю. Яковлева «Балерина политотдела» посвящена Валентине Павловне Сулейкиной.

Вопрос по истории: «**Почему выделены некоторые числа, не связанные с конкретными праздниками?**»

**Ответ к заданию:** это даты гибели близких. На первый вопрос, где участники должны исследовать довоенные праздники, дети отвечают, опираясь на собственный опыт, пользуются интернетом.

**Ответ к заданию:** фамилии героев нашего квеста: Сулейкина, Симонов, Окунев, Бажинов, Королёва, Звягин, Крюков, Новиков, Жакова, Маретин.

**Ответ к заданиям, где нужно прочитать зашифрованную фамилию, имя и отчество соавтора Тихановой при создании книги «Оборона древнерусских городов»:** Дмитрий Сергеевич Лихачев.

**Ответ к заданию, где нужно прочитать зашифрованную фразу:** «Дорога Жизни».

В заданиях «Мастерская книги» участники создают свою книгу по предложенным этапам: сначала проводится словарная работа, при которой участники повторяют необходимую терминологию; затем предполагается знакомство с текстами и их деление на жанровые группы; следующий этап предполагает выбор участниками того жанра, с которым им бы хотелось поработать, например, жанр блокадных писем, после чего можно

с помощью интернета, книг о блокаде подобрать другие блокадные письма, сопроводить их своими комментариями, отыскать информацию об авторах – составить сборник; продумать и оформить книгу. Ещё одним важным этапом работы является создание экслибриса. Примеры экслибрисов даны в задании. Эту объемную работу оценивает оператор.

**Ответ к заданиям:** *тексты: блокадные письма, дневниковые записи, стихи.*  
*Задание в мастерской экслибрисов оценивает оператор.*

**Ответ к заданию, где необходимо сопоставить дату и событие, является заключительным:**

8 сентября 1941 года	<i>Начало блокады Ленинграда</i>
9 августа 1942	<i>Премьерное исполнение Седьмой симфонии в Ленинграде</i>
18 января 1943 года	<i>Прорыв блокады</i>
27 января 1944 года	<i>День снятия блокады</i>
9 мая 1945 год	<i>День Победы</i>

## II. Содержание образовательного квеста №2 «Вещи военной эпохи. Блокадный Ленинград»

Если первый квест по музею «А музы не молчали...» можно считать обзорным, охватывающим все разделы экспозиции, то последующие образовательные путешествия являются тематическими. Второй квест носит название «Вещи военной эпохи. Блокадный Ленинград». Участники приглашаются к работе с предметами блокадного времени. Здесь также можно связаться с оператором: получить необходимую помощь, поддержку, консультацию.

В заданиях № 1-5 участники работают с достопримечательностями города, где по картинам (все картины - экспонаты музея) с изображениями Ленинграда, отражающими блокадный период, необходимо узнать известные места современного города Петербурга. Ответы следует размещать в специальной форме (в задании есть ссылка на эту форму). Информацию для выполнения задания №1 – фото с видами города можно отыскать в различных источниках: в книгах о Петербурге-Ленинграде, в интернете и т.д.

### **Ответ к заданиям (1-5):**

1. Казанский собор. Памятник Кутузову.
2. Вид с Васильевского острова на Благовещенский мост и Исаакиевский собор.
3. Стрелка Васильевского острова. Ростральная колонна.
4. Вид на Неву; слева – ограда Летнего сада; Прачечный мост над Фонтанкой; вдалеке – Петропавловский собор
5. Адмиралтейство. Вид с Васильевского острова.

В 6-8 заданиях предлагается по биографической характеристике определить, кому принадлежит блокадный предмет. Для выполнения задания необходимо познакомиться с некоторыми биографическими данными героев нашего музея. По этим данным, по фотографиям и предметам, принадлежавшим этим героям отыскать имена известных людей, о которых идет речь.

<b>Ответ к заданию 6:</b>	<b>Ответ к заданию 7:</b>	<b>Ответ к заданию 8:</b>
		
Микрофон М. Петровой	Печатная машинка Д. Гранина	Стол О. Берггольц

9 задание связано с именем замечательной писательницы Лидии Алексеевны Чарской. В музее хранятся старинные книги Чарской, напечатанные дореформенным алфавитом. Задание – «перевести текст на современный русский язык». Для выполнения задания участникам необходимо познакомиться с дореволюционным алфавитом, узнать, как

читались незнакомые буквы и сделать перевод. Информацию о старинном алфавите можно отыскать в библиотеках, интернете и т.д.

**Ответ к заданию 9:** *Колеса стучат, а поезд мчится и мчится без оглядки, как вихрь, как стрела... В окне, навстречу нам, бегут кусты, деревья, станционные домики и телеграфные столбы, наставленные по откосу полотна железной дороги...*

10 задание направлено на развитие внимания. Изучив рисунок, **нужно определить год создания и фамилию её автора.**

**Ответ к заданию 10:** *Художник Трескин, 1941 год*

С работой Трескина связано 11 задание – **«найти приметы блокадного времени».** Участники внимательно рассматривают рисунок и отмечают в форме ответа свои умозаключения.

**Ответ к заданию 11:** *Суровая зима (1941-1942 год), военные на Прачечном мосту, военные корабли, замерзающие, обессиленные люди и т.д.*

Следующие задания (№12, 13) связаны с блокадной деятельностью цирковой бригады.

В 12 задании требуется рассмотреть афиши, цирковой реквизит и **ответить на вопрос, о видах циркового искусства в военное время.**

**Ответ к заданию 12:** *жонглирование, клоунада, акробатика, дрессура, эксцентрика и т.д. - все ответы можно отыскать на афишах и в витрине, посвященной цирку.*

В 13 задании ребятам нужно **порассуждать о том, какие предметы, как им кажется, указывают на то, что они имеют отношение к военному времени.** Свои ответы они должны объяснить.

14 задание: **«Отыскать предмет, о котором говорится в поэтическом отрывке. Записать пропущенное слово».**

**Ответ к заданию 14:** *санки.*

Важным этапом работы являются вопросы, связанные с хореографическим ансамблем Аркадия Ефимовича Обранта. По афишам **определите фамилию человека, запечатленного на фото.**









**Ответ к заданию 15:** *А.Е. Обрант.*

Рассмотрите предмет красного цвета в витрине, расположенный рядом с красным пионерским галстуком. **Как человек на фото связан с историей городского Дворца творчества юных? Свой ответ аргументируйте.**

**Ответ к заданию 16:** *на фото – Аркадий Ефимович Обрант, который до войны (по приглашению Исаака Дунаевского) стал работать балетмейстером в Ленинградском Дворце пионеров (на слово «пионер» указывает красный галстук, расположенный в витрине).*

В следующем задании по фото и кинохронике **определить, танцы каких народов исполняли участники ансамбля А.Е. Обранта?**

**Ответ к заданиям 17:**

<p>Молдавский танец</p>	<p>Танец татарских мальчиков</p>
	
<p>Украинский танец Гопак</p>	<p>Казачья пляска</p>
	
<p>Белорусский танец</p>	<p>Грузинский танец Багдадури</p>
	
<p>Кавказский танец. Лезгинка</p>	<p>Юла. Молдавский танец</p>
	

Следующее задание напоминает о предмете первой необходимости в зимнее блокадное время – о блокадных печурках. **«Как назывались блокадные печки?»**

**Ответ к заданию 18:** буржуйка.

Для развития способности делать умозаключения из наблюдений предлагается задание: **«Кому принадлежали очки, находящиеся в данной витрине? Догадаться сможете, внимательно рассмотрев фото в этой витрине?»**



*Ответ к заданию 19: Дмитрию Шостаковичу*

Следующее задание: «**Найдите на фото предметы, указывающие на увлечения композитора Д.Д. Шостаковича**» - направлено на развитие внимания.

*Ответ к заданию 20: шахматы, музыка, карты.*

Задание на развитие фантазии. Необходимо предположить: «**Что это за предмет? Каково его назначение?**»

*Ответ к заданию 21: приспособление для натирания до блеска металлических пуговиц.*

Далее предлагается информация к следующему заданию:

*Композиторы всего мира пользуются одними и теми же нотными знаками (нотами). Музыканты во всем мире играют на одинаковых инструментах. И все-таки существует такое понятие – особая музыка. Ее слушают и понимают во всех странах. Такая музыка близка слушателю, где бы он ни жил. Именно такую музыку писал Д.Д. Шостакович*

*"Все что хотел сказать Шостакович, о чем он думал, он говорил своей музыкой, и она останется в веках..." Г. Вишневецкая*

**Задание:** прослушайте звучание музыкального произведения Д.Д. Шостаковича. Какой музыкальный инструмент в данном фрагменте является главным?

*Ответ к заданию 22: скрипка.*

Рассмотрите подлинные афиши на тумбе. **Какую информацию о театре военного времени вы получили? Докажите, что это афиши военного времени.**

*Ответ к заданию 23: Театр работал во время войны и блокады, в это время театр ставил премьеры. Даты выступлений подтверждают то, что это афиши военного времени*

### III. Содержание образовательного квеста №3 «Седьмая симфония. Блокадный Ленинград»

В Народном музее «А музы не молчали...» собрана уникальная коллекция экспонатов, связанных с темой Седьмой симфонии. Это фотографии, документы, письма, музыкальные инструменты, личные вещи, награды тех, кто в блокированном фашистами городе, несмотря на голод, морозы, несмотря на войну, создавал музыку, помогая ленинградцам выстоять, не потерять веры в победу, не потерять духовности! Участникам путешествия предложены задания и вопросы, связанные с этой темой и с экспонатами музея. Они позволят сформировать устойчивый познавательный интерес к истории страны; к блокадной истории и культуре города, к людям, связанным с Седьмой симфонией.

Первое задание – **по стихотворным строкам определить, о каком важном событии в жизни блокированного Ленинграда идет речь?**

*Ответ к заданию 1: Седьмая («Ленинградская») симфония Д.Д. Шостаковича.*

Второе задание расширит знания участников о таком важном событии, каким являлась Симфония №7. **Где именно и когда состоялась Седьмая симфония Шостаковича в Ленинграде?** Ответы участники получают из афиши, которую необходимо внимательно изучить. Нужно заметить, что подлинные афиши дают исчерпывающую информацию о концерте, спектакле, о деятельности музыкальных, театральных коллективов. При выполнении таких заданий вырабатывается потребность в поиске дополнительной информации для решения поставленных задач, внимание и сосредоточенность.

*Ответы к заданию 2: премьерное исполнение Седьмой симфонии состоялось в большом зале Ленинградской филармонии 9 августа 1942 года.*

В следующем задании продолжается работа с афишей, с помощью которой **требуется определить автора симфонии и дирижера оркестра.**




*Ответ к заданию 3: композитор - Д.Д. Шостакович, дирижёр – К.И. Элиасберг.*

Следующее задание предполагает изучение достопримечательностей города для формирования устойчивого познавательного интереса к истории Ленинграда-Петербурга. **Среди предложенных фотографий необходимо отыскать Филармонию.**

*Ответ к заданию:*



*Мариинский театр*

	<p><i>Михайловский театр</i></p>
	<p><i>Александринский театр</i></p>
	<p><i>Филармония (угол Итальянской и Михайловской улиц)</i></p>

Для выполнения задания №5 участники обязаны изучить представленную витрину и ответить на вопрос: **«Как связаны между собой все экспонаты?»** Здесь вырабатывается умение строить умозаключения, принимать решения на основе сравнительно-сопоставительной деятельности.

Работа над этим заданием позволит ребятам подробно изучить часть экспозиции, связанную с творчеством Шостаковича.

**Ответ к заданию 5:** все экспонаты данной витрины связаны между собой именем великого композитора Д.Д. Шостаковича и темой Седьмой симфонии.

Шестое задание предполагает работу с афишей, представленной в музее. Она поможет ответить на поставленный вопрос: **«Какое событие было названо «День Победы во время войны»?** Дать объяснение своему предположению. Зафиксировать свое мнение можно в «форме ответов».

**Ответ к заданию 6:** если внимательно изучить афишу, то предположительно ответ может быть таким – Московский драматический театр имени А.С. Пушкина проводит мероприятие «День Победы во время войны», посвященное премьерному исполнению Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде. В доказательство приводим следующие факты: на афише указаны имена Шостаковича Д.Д. и Берггольц О.Ф.- людей, переживших блокаду. Название - «День Победы во время войны» - говорит о том, что война не закончилась – ведь премьера состоялась в августе 1942 года, но её считали

победой духа ленинградцев над голодом, холодом и фашизмом. Существует версия, что Гитлер планировал 9 августа 1942 года провести парад победы над Ленинградом. Именно в этот день и была назначена премьера «Ленинградской» симфонии. Спустя годы два немца, туристы из ГДР, признались дирижёру Элиасбергу: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

Задание №7 связано с изучением экспонатов – личных вещей дирижера Элиасберга. Нужно предположить, **какая из вещей является самой важной для музыканта.** Подсказка - в профессии Карла Ильича.

**Ответ к заданию 7:** дирижерская палочка.

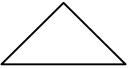
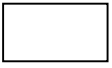
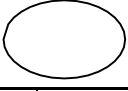
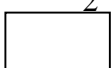
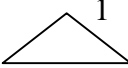
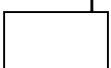
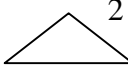
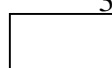

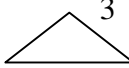
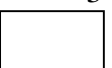
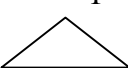


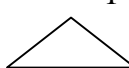
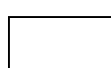


Самое важное в следующем задании – обоснование ответа на вопрос: **«Какая медаль для ленинградцев главная, самая ценная? Почему?»**

**Ответ к заданию 8:** медаль «За оборону Ленинграда». На вопрос: «Почему?»- участники могут ответить по-разному – это самостоятельная творческая работа.

Чтобы ответить на следующий **вопрос о награде Элиасберга**, необходимо изучить материалы витрины.

**Ответ к заданию 9:** 3.06.1943 года

**Прочитать зашифрованное словосочетание** и узнать фамилию и имя летчика, доставившего в блокированный город Ленинград партитуру Седьмой симфонии – так звучит следующее задание.

	1	2	3
	И	О	Й
	К	Н	Л
	Т	В	А
 2	 1	 1	 2
 3	 3	 3	
 3	 1	 1	 2
 1	 2	 2	 2

**Ответ к заданию 10:** Николай Литвинов.

В нашем музее хранится необычный предмет. **Что за предмет перед вами? Каково его назначение?** Задания такого рода расширят кругозор ребенка не только в области блокадной темы, но и в музыкальном, общекультурном пространстве.

**Ответ к заданию 11:** *стилограф – палочка с пером на одном конце и с карандашом на другом, перо-карандаш.*

**Для чего нужен этот предмет в блокадном городе?**

**Ответ к заданию 12:** *специальная ручка для рисования нот при переписывании партитуры Седьмой симфонии.*

#### **IV. Содержание образовательного квеста №4 «Раненные войной вещи. Блокадный Ленинград»**

В Народном музее «А музы не молчали» собрана уникальная коллекция экспонатов, которые работники музея условно называют «раненные войной вещи». Это старые предметы, поврежденные при обстрелах, бомбежках, частых пожарах, поврежденные временем. Тема войны для современного человека трудна и малопонятна. Трудно осмыслить то, что не видел и не пережил. Для ребенка это ещё сложнее. Программа предлагает тему «Раненные войной вещи...», которая позволит зрительно представить масштабы катастрофы, которой являлась и всегда будет являться война. Здесь возникают вопросы, связанные с настоящими предметами блокадной жизни ленинградцев: пробитые осколками снарядов книги, ноты, пластинки, разбитые предметы мебели и т.д.

**Предположите, почему в старинном буфете не хватает ящиков?**

*Ответ к заданию 1: их сожгли в блокадной печке, чтобы согреться.*

Возле печки на полу лежит деревянный «фрагмент» музыкального инструмента, который приготовили для растопки печки, **угадайте, что это было?**

*Ответ к заданию 2: рояль, поврежденный во время обстрела.*

В блокадной комнате нашего музея находится венский стул артистки оперетты Г. В. Богдановой – Чесноковой (информация об актрисе изложена в предыдущих квестах).

**Предположите, почему у стула подпилены ножки?**

*Ответ к заданию 3: мама Гликерии Васильевны попросила подпилить ножки стула, чтобы она могла сидеть поближе к буржуйке и согреть у печки маленькую внучку Оленьку.*

Перед вами картина «Венеция», пробитая осколками. Нам неизвестен автор картины, мы не знаем, кто её хозяин. **Придумайте историю семьи, которой принадлежала эта картина.**

*Ответ к заданию 4: свободный, творческий ответ*

В разделе: «Израненный, но не уничтоженный врагом плакат» - ведется рассказ о легендарном, на наш взгляд, художнике. Прежде чем приступить к выполнению задания, участникам следует познакомиться с личностью одного из героев войны и музея «А музы не молчали». Поэтому предлагается ознакомительная информация:

*«Перед вами портрет ленинградского графика и карикатуриста Владимира Александровича Гальбы (1908-1984), которого, по слухам, Гитлер считал своим личным врагом.*

*Великую Отечественную войну он встретил в Ленинграде. В годы блокады в осажденном городе художник рисовал сатирические плакаты, изображавших озверелых гитлеровцев, и тем самым поднимал боевой дух мужественных защитников Ленинграда. Талант его в полной мере раскрылся при работе в коллективе фронтовых художников – в «Боевом карандаше».*

*В.А. Гальба рисовал не только карикатуры, но и делал наброски с натуры, показывая, в каких невероятно тяжелых условиях жили ленинградцы.*

*В один из морозных дней 1942 года Владимир Александрович выехал на передний край обороны Ленинграда. Здесь он нарисовал карикатуру на Гитлера, а потом пришла идея – показать этот рисунок противнику. Для этого были использованы несколько простыней, сшитых в виде полотнища, куда художник перенес карикатурное изображение Гитлера. Ночью наши бойцы закрепили плакат на конструкциях линии электропередач, чтобы враги могли увидеть карикатуру. Когда рассвело, немцы заметили гигантскую карикатуру и долго хохотали над ней. Потом стали обстреливать её из миномётов, попасть в плакат им не удавалось, тогда фашисты пошли в наступление, чтобы сорвать полотнище, но наши снайперы уничтожили врагов:*

*На фронте всякое бывает,-*

*И время подвигу пришло.*

*Немало фрицев полегло,*

*Так смех порою убивает».*

Задания по данной теме:

**Создайте карикатуру на врага-фашиста, Гитлера.**

**Сочините стихотворные строки к этой карикатуре.**

Перед вами карикатуры В.А. Гальбы.

**Придумайте стихотворную подпись к рисункам художника или остроумное название.**

*После того как ленинградцы пережили самую страшную блокадную зиму, фашистская пропаганда распространила по всему миру миф, что все жители Ленинграда погибли и город мертв. И тогда 31 мая 1942 года на стадионе «Динамо» состоялся футбольный матч между командой «Динамо» и спортсменами из воинских частей.*

**Рассмотрите плакат «Ответный удар». Создайте свой плакат к этому событию.**

**Придумайте подпись к своему плакату. Предположите, почему люди сохранили фото, рисунки, карикатуры военного периода?**

*Ответ к заданию 5-6: эти задания творческого характера. Заданиям предшествует текст, рассказывающий о замечательном художнике В.А. Гальбе.*

В музее много поврежденных осколками пластинок. Вес компакт-диска – 15 граммов. Вес большой патефонной пластинки – 200 граммов. **Во сколько раз компакт-диск легче?**

*Ответ к заданию 7: Компакт-диск легче большой патефонной пластинки в 13 раз*

Перед вами фото предмета. **Что это за предмет и как использовался?**

*Ответ к заданию 8: громкоговоритель, радиорупор времен войны, использовался как радио.*

История погибшего рояля. «Лабиринт». В 1924 году в Ленинграде случилось наводнение, в результате которого был затоплен Васильевский остров. Здесь со своей семьёй жила семья девушки, обучающейся в Петроградской консерватории. Квартира этой семьи была затоплена, вещи уничтожены. Погиб и рояль, на котором занимались наша героиня и её брат. Ректор консерватории А.К. Глазунов выделил пострадавшей семье рояль из фондов консерватории. Этот рояль хранится в музее «А музы не молчали».

Прочитай запись, используя лабиринт, и ты узнаешь имя и фамилию пианистки, которой принадлежал этот рояль.

О	Б	Л	Я	П	Г	Ю	Ж	Ф	А
Н	В	Р	Ч	О	Щ	Ы	Ю	И	П
О	А	Р	О	П	З	Ф	Б	И	О
Н	У	Д	З	Н	Х	У	Ю	Т	Л
Ж	К	Ш	Е	А	Н	Ц	Б	Т	Ж
Ш	Е	И	Х	Ж	Ъ	И	К	О	Э
Й	Н	Ь	Ъ	О	Д	Я	И	В	Д
Ц	Г	Ю	Л	Е	Ю	А	Т	Л	А


**Ответ к заданию 9:**

	Б								
Н		Р							
	А		О						
		Д		Н					
			Е		Н				
				Ж		И	К	О	
					Д			В	
						А			А

**Прослушайте песню («Котелок»). Найдите на фото этот предмет.**

**Ответ к заданию 10:** котелок

После того как будет выполнено задание, участники в графе «Форма ответа» отправляют выполненное. Оператор сообщает участнику результат, указывает на ошибки, если таковые имеются, объясняет, как правильно нужно было бы ответить и почему.

### **Итоговое обращение к участникам квеста**

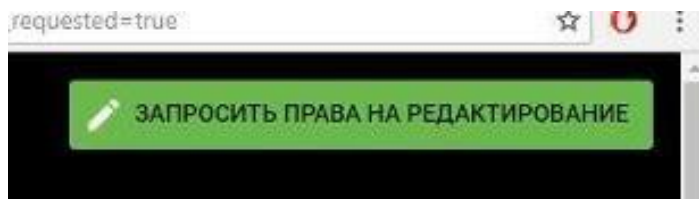
Заключительным этапом нашего путешествия станет реальная встреча в стенах музея «А музы не молчали», куда мы приглашаем вас для создания выставки ваших работ, инсталляций, созданных в ходе путешествия. Ждем вас в нашем музее!



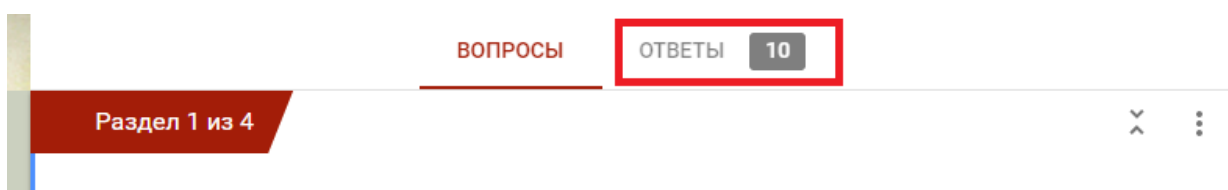
## Проверка ответов оператором

Для проверки ответов оператор должен осуществить вход в систему через электронную почту, которой предоставлен доступ по работе с формой.

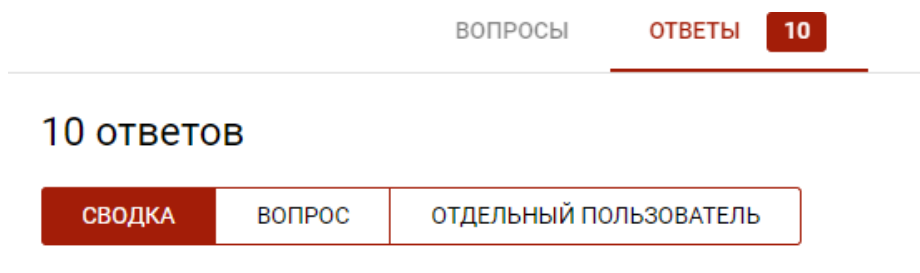
Чтобы запросить доступ к форме через личную почту оператора, требуется зайти на страницу формы (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSde4xHXpW6xlvCDUVDSTRm2psZPFrFGtk2bc0Mqa4YIPdxl9Q/>) и в правом верхнем углу страницы нажать на «Запросить права на редактирование»:



После запроса прав на редактирование, администратор обработает заявку оператора и предоставит доступ к форме. После предоставления доступа, оператор сможет редактировать форму, а также получит доступ к ответам:




В ответах отображается статистика по всем присланным вопросам. В том числе: общая сводка по ответам, количество ответов, статистика ответов на конкретный вопрос и ответы каждого участника квеста по отдельности. Для такого, чтобы просматривать ответы, во вкладке «*Ответы*» присутствуют дополнительные вкладки «*Сводка*» (отображает общую статистику), «*Вопрос*» (оператор может выбрать один вопрос и узнать наиболее популярный ответ на него), а также «*Отдельный пользователь*» (оператор может проверить ответы одного из участников квеста):



После проверки ответов конкретного учащегося, оператор может воспользоваться контактными данными, который участник квеста предоставил во время заполнения формы и связаться с ним для обсуждения результатов работы.

В любой момент оператор может передвинуть ползунок «Принимать ответы» и

Принимать ответы 

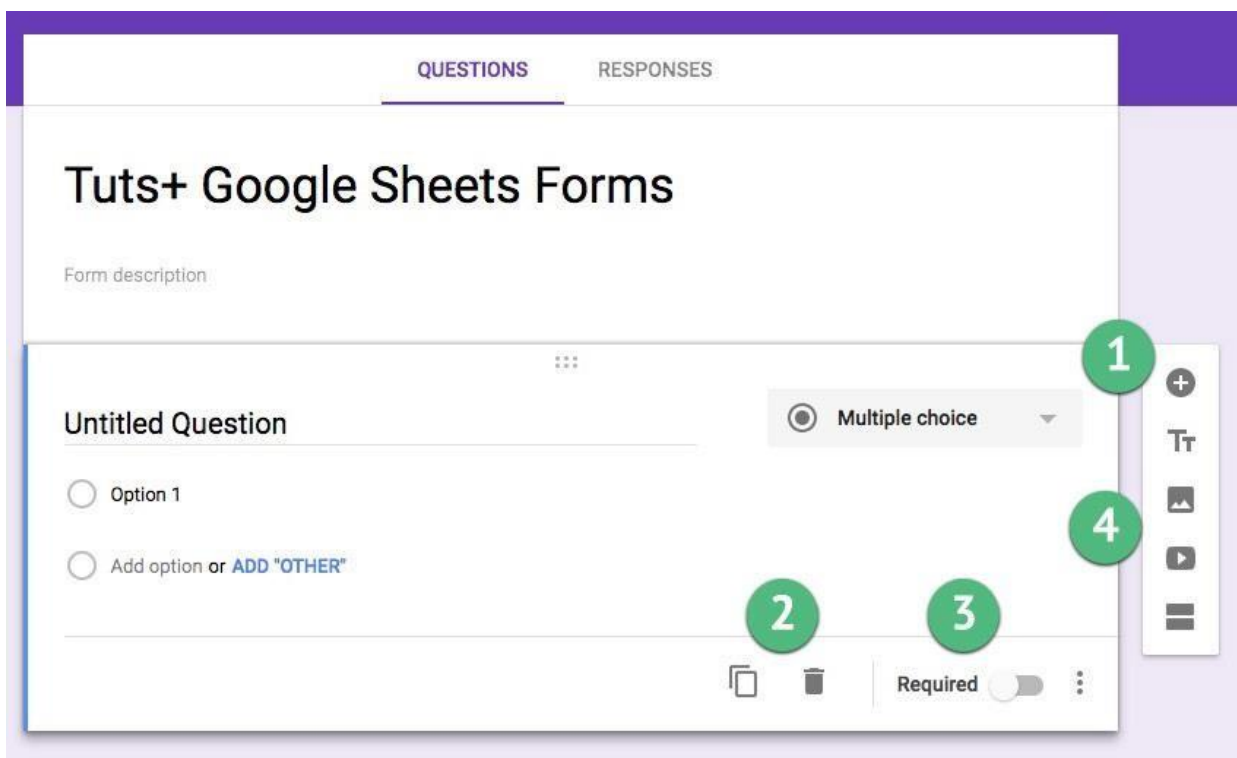
деактивировать функцию приема ответов . После этого никто не сможет отправить ответы к форме. Такая опция может быть использована в случае, если в данный момент по той или иной причине никто не может обрабатывать ответы. Однако, стоит помнить, что обработка ответов оператором не обязательно должна проходить моментально — форма хранит тексты всех пользователей, которые когда-либо присылали свои ответы. Более того, форму ответов можно вывести как таблицу Microsoft Excel, для печати и обработки. Чтобы сохранить ответы в данном формате, достаточно в настройках



формы выбрать значок и указать желаемое местоположение файла на персональном компьютере. Любой оператор может вывести все ответы или любой ответ по отдельности.

Если оператор имеет доступ к форме, то он может редактировать вопросы формы, изменять формат приема ответов, корректировать текст, добавлять или удалять вопросы, редактировать изображения или видео, сопровождающие вопросы.

Редактирование осуществляется путем нажатия на текст вопроса. После нажатия, у вопроса появятся настройки редактирования:



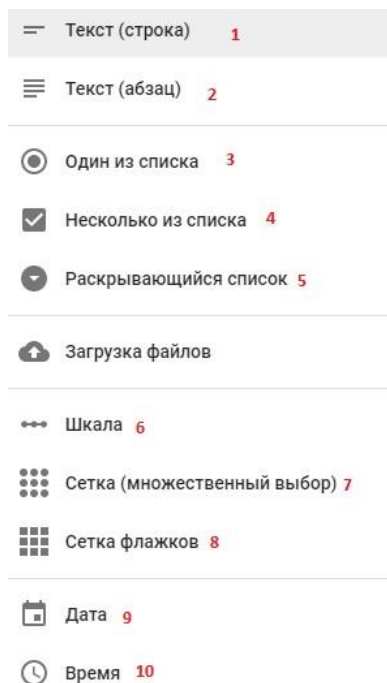
*Add Question* («Добавить вопрос») — Кнопка «плюс» в правой части конструктора позволяет добавить вопрос в форму.

*Duplicate / Delete* («Дублировать», «Удалить») — Кнопки для удаления и копии вопроса.

*Required* («Обязательный») — Опертом может сдвинуть кнопку в правом нижнем углу вправо, сделав вопрос обязательным.

*Other Tools* («Другие инструменты») — Миниатюры изображений и видео позволяют добавлять изображения и видеоролики.

Оператор может также менять тип вопроса и, как следствие, способ его подачи.



*Текст (строка)*. Этот тип вопроса предполагает короткий ответ.

*Текст (абзац)*. Этот тип вопроса предполагает развернутый ответ.

*Один из списка*. Этот тип вопроса предполагает выбор одного варианта из предложенных.

*Несколько из списка*. Этот тип вопроса предполагает выбор нескольких вариантов из предложенных.

*Раскрывающийся список*. Этот тип вопроса предполагает выбор одного варианта ответа из раскрывающегося списка.

*Шкала*. Этот тип вопроса предполагает оценку показателя по предложенной шкале.

*Сетка (множественный выбор)*. Этот тип вопроса предполагает оценку нескольких единиц по предложенной шкале.

*Сетка флажков*. Позволяет выбрать множество ответов по нескольким параметрам.

*Дата*. Этот тип вопроса предполагает выбор даты из календаря.

*Время*. Предлагает выбор времени.

Любое редактирование формы сохраняется автоматически.

### **Обработка вопросов оператором**

В случае, если участник квеста испытал затруднения во время прохождения заданий и написал оператору, то на почту операторов [museummbmus@yandex.ru](mailto:museummbmus@yandex.ru) от ученика приходит электронное письмо.

Чтобы ответить на его вопрос, оператору достаточно перейти в текст сообщения, составить электронное письмо-ответ и отослать его. Запросы участников оформляются так, чтобы операторы могли отвечать напрямую участнику через электронный адрес, который участник указал во время составления запроса.