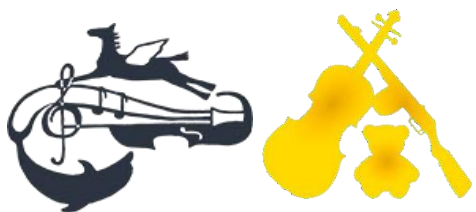


Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
№235 с углубленным изучением отдельных
учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга



«Точка доступа - музей»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2021 год

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №235
с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла
им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
решением Педагогического
совета ГБОУ средней школы
№235 им. Д.Д. Шостаковича

Протокол от
«___»___2021 г.
№ _____

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением работников
музея «А музы не молчали»

Протокол от «___»___2021 г.
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ средней школы №235
им. Д.Д. Шостаковича
_____ Г.В.Стаховский

Приказ от «___»___2021 г.
№ _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Интерактивные образовательные квесты
в виртуальном пространстве школьного музея»
Направление: общекультурное**

**5-6 классы
(срок реализации – 1 год)**

Авторы:

Прутт Ольга Герасимовна, руководитель структурного подразделения
Музей «А музы не молчали...»
Шеверева Юлия Николаевна, к.п.н.,
заместитель директора по инновационной деятельности,
Пасечников Андрей Александрович,
учитель истории и обществознания
Рехина Мария Александровна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в общественно-полезной жизни.

Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Минобрнауки РФ 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 №1644 (Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897»);
4. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.04.2014 № 03-20-1424/14-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2014/2015 учебный год».
5. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (N 03-296 от 12 мая 2011 г.)
6. Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.05.2014 № 03-20-1905/14-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга».
7. Устав ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 2725-р от 03.06.2015)
8. Основная общеобразовательная программа (5-11 классы) ГБОУ средней школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича (принята Педагогическим Советом Протокол №1 от 30.08. 2014).
9. Общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ средней школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича (принята Педагогическим Советом Протокол №1 от 27.08. 2015) с изменениями и дополнениями (Приказ №349/1-О от 01.09.2016);

Цель программы: создание условий для становления и развития личности обучающихся; формирование их общей культуры; пробуждение познавательного интереса к родному городу на Неве; формирование представлений школьников о жизни города в годы блокады; воспитание чувства гражданской гордости.

Задачи программы:

- обеспечение эффективного сочетания различных внеурочных форм организации образовательного процесса и дополнительного образования, взаимодействия всех его участников;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- осознание своей этнической принадлежности, знание блокадной истории Ленинграда, культуры своего народа, города;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Программа ориентирована на учащихся 5 – 6 классов, возраст 12 – 13 лет

Срок реализации программы – 1 год

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся 5-6 классов. За один учебный год реализуются четыре сценария квестов, прохождение которых и составляет программу внеурочной деятельности, рассчитанную на 34 часа.

Все задания квеста связаны с экспонатами музея, с судьбами реальных людей, живших в городе в суровые блокадные годы, с Ленинградом. В музее показаны не просто ужасы блокадной трагедии, музейная экспозиция направлена на сохранение истории о том, как в нечеловеческих условиях люди смогли сохранить в себе духовность, что помогло им выстоять и сохранить себя пусть не физически, но спасти свою душу, не растерять человеческое.

Программа предполагает формирование устойчивого познавательного интереса к истории и культуре города, выявление уникального петербургского наследия города; углубление и расширение знаний о блокаде:

- о конкретных людях и традициях военной (блокадной) эпохи,
- об артистах, музыкантах, писателях, художниках блокадного города,
- об экспонатах Народного музея «А музы не молчали».

Программа предполагает знакомство с уникальным музеем, оказывающим огромное влияние на развитие у детей ценностного отношения к экспонатам, которые хранят память о военном и блокадном времени, об истории страны и судьбах конкретных людей. Знать о таком ценном музейном наследии должны не только обучающиеся в данной школе или жители Санкт-Петербурга – знать об этом должны учащиеся всей страны, мира, поэтому образовательный квест по музею имеет огромное значение, так как он позволит ознакомиться с военным и блокадным прошлым Ленинграда детям в любой точке России и других стран, ведь тема блокады актуальна в наши дни как никогда.

Квест интересен своей разноплановостью: в него включены вопросы и задания по скульптурному искусству, связанному с блокадой, по живописи, музыкальному творчеству ленинградцев, задания по стихотворчеству, по деятельности блокадных театров и т.д. Интересно, что участников путешествия «сопровождают» дети, реально жившие в то страшное время. «Рассказывая» о себе и о пережитом, они позволяют участникам путешествия прочувствовать как бы в реальном времени блокадную жизнь. В основу «этих рассказов» были взяты воспоминания, письма, дневниковые записи «блокадных героев музея». Предлагаемые вопросы и задания максимально приближают участников к самостоятельному творчеству, например, сочинение стихов по подстрочникам блокадной поэтессы О. Берггольц и поэта Ю. Воронова, ребенком пережившего блокаду. Важно и то, что участники самостоятельно могут работать с текстами, кинохроникой (1943 года), что позволяет им найти правильный ответ и делает работу ребят творческой и неформальной. Задания квеста развивают логическое мышление, они нацелены на то, чтобы ребенок стремился и учился задавать вопросы, учился правильно их формулировать. Много заданий, которые стимулируют творческую фантазию, например, задания, связанные с историей блокадных вещей, игрушек. Такие задания развивают мышление, речь, логику. Участник игры может не только получить помощь в случае затруднений, но и узнать подлинные истории, сравнить их с теми, которые придумал сам, а также обсудить с оператором какие-то важные моменты. В квест включены задания аналитического плана такие, где необходимо сравнивать предметы или сопоставлять их, например, скульптуру Шостаковича одного автора сравнить с картиной другого, где также изображен великий композитор, или сопоставление скульптур с музыкой. Такие задания несомненно развивают и восприятие, и аналитическое мышление. Но главное, подобные образовательные путешествия способствуют формированию общественной нравственности, гражданского самосознания, любви к родной стране, стремления знать и ценить свою историю.

Образовательное путешествие по музею «А музы не молчали» разработано в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, которая является научно-методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования в части духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Образовательное путешествие способствует формированию общественной нравственности, гражданского самосознания, любви к родной стране, стремления знать и ценить свою историю.

- 1. Введение.** Ознакомление с вводными статьями. Изучение материала в предложенной кинохронике. (1ч)

Зал скульптур

- 2. В. Новиков «Ленинградские ворота». Сопоставление гипсовых фрагментов «ворот» с музыкальными произведениями. Скульптуры В. Бажинова. Работы скульптора В. Зайко.** Знакомство со скульптурными работами, выполненными ленинградскими мастерами, в детстве пережившими войну. (1ч)

- 3. Стела фабрики «Скорород». «Ленинградская Мадонна» М. Звягина. Работа Одиноквой «Солдат».** Составить рассказ по изображению на стеле. (1ч)

4. Сопоставление работ скульптора Ананьева и художника Арцыбашева. Описание образов великого композитора Д.Д. Шостаковича в работах разных авторов с его изображением. **Узнай экспонаты за спрятанными квадратами.** Распознавание скульптур после предварительного ознакомления с ними в «Зале скульптур» **(1ч)**

Задания Димы Афанасьева

5. Поиск предметов блокадного времени. Отыскать в современном интерьере предметы военного (блокадного) времени. **Поиск объекта по фрагментам.** Знакомство с композитором Борисом Асафьевым и актрисой Гликерией Богдановой-Чесноковой. **(1ч)**

Задания Лены Королёвой

6. История блокадной игрушки. Знакомство с историями блокадных игрушек. Придумать историю любой из представленных блокадных игрушек. **Платье Лены Королевой.** Определить, из какого материала сшито платье Лены Королёвой. **(1ч)**

Задания Германа Окунева

7. Событие 6 января 1942 года. Выполнить арифметические действия и ответить на вопрос о событии 6 января 1942 года. **Предметы военной эпохи.** Определить назначение предметов военного времени. **(1ч)**

8. Видеоматериал «История профессора консерватории А.Д. Каменского». Предположить, чем закончилась история, представленная в видеосценке. **Экспонат - попугай Жако.** Предположить, чем мог быть полезен актёрам театра попугай Жако? **Рояль Н.Д. Бронниковой.** Придумать историю, как рояль из резервного фонда консерватории попал к Надежде Дмитриевне Бронниковой. **(1ч)**

9. Видеоматериал «Очередь в кассу театра музыкальной комедии». Предположить, с какой просьбой обратился прохожий к стоящим в очереди. **Задание «История с букетом».** Найти экспонаты, связанные с именем актрисы театра музыкальной комедии Г.П. Семенченко. **Трость-флейта.** Найти трость-флейту, экспонат А.В. Королькевича. **(1ч)**

Задание блокадного мальчика Юры Воронова.

10. Творческое задание. Используя дословный перевод текстов, создать художественный перевод. **(1ч)**

11. Скульптура Бажинова и литературные тексты. Сопоставить скульптуру с литературным и песенным материалом. **Зашифрованные тексты.** Прочитать зашифрованные тексты. **(1ч)**

12. Задания Людвиг Симонова.

Картина Л.Г. Симонова. Восстановить деформированную картину. **Картина Е.О. Марттилы.** Определить, что изображено на гравюре Е.Марттилы и придумать историю, связанную с изображением. **(1ч)**

13. Задания Юрия Маретина. Предметы военной эпохи. Определить, какие предметы не относятся к военному времени. **Лабиринт.** Прочитать запись с помощью лабиринта. **Роль Л.А. Дельмас-Андреевой.** Определить роль Л.А. Дельмас-Андреевой по фрагменту из арии. **Любимые книги блокадного города.** Определить, из какой книги отрывок. (1ч)

14. Задания Любови Шнитниковой. Симфония Д.Д. Шостаковича. Определить тему «Нашествие». **Персоналии.** По биографическим данным и фото определить, кому принадлежат предметы. (1ч)

15. Задания Валентины Сулейкиной. Театральная афиша. Создать театральную афишу. (1ч)

16. Задания Михаила Звягина. Манера творчества скульпторов – героев музея «А музы не молчали». Сопоставить манеру творчества скульпторов с работами и определить, кому эти работы принадлежат. **Предметы блокадного времени (буржуйка).** Придумать другое название для буржуйки. **Театр фронтовых миниатюр А.Д. Бениаминова.** Предположить, в каком костюме выступала акробатка Соня Лакони. (1ч)

17. Игрушки музея. Вспомнить знаменитую фразу Александра Невского, которую можно было бы дать в назидание Наполеону и Гитлеру. **Куклы музея.** Придумать, нарисовать или сделать своими руками куклы, которые могли бы использовать артисты фронтовых бригад. (1ч)

18. Голос блокадного Ленинграда. Ответить на вопрос, кому принадлежал голос. (1ч)

19. История «балерины политотдела». Исследование календаря 1942 года. Исследовать календарь для определения праздников довоенного времени. **Дети блокадного Ленинграда.** Отыскать фамилии детей блокадного Ленинграда – героев музея «А музы не молчали». **Блокадный труд «Оборона древнерусских городов».** Выполнив математические действия, расшифровать имя одного из авторов «Обороны древнерусских городов». **Шифр.** Прочитать зашифрованное словосочетание. (1ч)

20. Мастерская книги. Создать собственную книгу. (1ч)

21. Даты и события. Сопоставить даты и события. (1ч)

22. «Вещи военной эпохи». Значимые места блокадного Ленинграда. Указать, в каком месте военного Ленинграда происходят события, представленные на полотнах. **Работа с экспонатами – личными вещами выдающихся жителей Ленинграда.** Определить, кому принадлежат предметы (используйте биографические материалы). (1ч)

23. Знакомство с Лидией Чарской. Перевести дореформенный текст на современный русский язык. **Картины блокадного города.** Рассмотреть полотно, определить его название и автора. Найти на картине приметы блокадного времени. (1ч)

24. Экспозиция - фронтовой цирк. Отыскать на афишах и среди экспонатов, какие виды циркового искусства использовались артистами в блокаду? **Виды циркового искусства.** Определить, какие вещи цирковой бригады из военного времени. Ответ

обосновать. **Экспонат – блокадные санкции.** Найти предмет, о котором говорится в стихотворении. **Блокадные печки.** Найти информацию о блокадных печках, как их называли в блокаду, какое название им могли бы придумать вы? (1ч)

25. Ансамбль А.Е. Обранта. Определить по костюмам, танцы каких народов исполняли участники ансамбля Обранта?

26. «Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича». «Вы так бы смогли, Если б вы умирали?..» По стихотворным строкам определить, о каком событии идет речь? **Работа с афишей.** По афише определить день и место премьерного исполнения Седьмой симфонии. **Работа с афишей.** По афише определить автора Седьмой симфонии и дирижера оркестра, исполнявшего Седьмую симфонию в блокадном Ленинграде. **Филармония.** Среди фото знаменитых театров города отыскать филармонию. (1ч)

27. Экспонаты музея, связанные с Седьмой симфонией. Объяснить, как связаны между собой предметы на предложенном стенде. **«День Победы среди войны».** Ответить на вопрос, какой день так был назван и почему? **Личные вещи К.И. Элиасберга.** Подумать и ответить, какой предмет из представленных - самый важный для музыканта? **Медаль за оборону Ленинграда.** Подумайте, какая медаль для ленинградцев самая ценная? Почему? **Медаль Элиасберга.** С помощью материалов витрины выяснить, какую медаль и когда получил дирижёр К.И. Элиасберг? (1ч)

«Раненные войной вещи»

28. Буфет слесаря консерватории Галкина. Предположите, почему в старинном буфете не хватает ящиков? **Погибший рояль.** По фрагменту музыкального инструмента определить, что это было? **Венский стул артистки оперетты Г.В. Богдановой-Чесноковой.** Предположите, почему у стула подпилены ножки? (1ч)

29. Картина «Венеция». Придумать историю семьи, которой принадлежала эта картина. (1ч)

Плакатное и карикатурное искусство

30. Плакат В.А. Гальбы. Создать карикатуру на врага-фашиста, на Гитлера. Сочините стихотворные строки к созданной вами карикатуре. (1ч)

31. Карикатуры Гальбы. Придумать стихотворную подпись к рисункам художника или остроумное название. (1ч)

32-33. Плакат «Ответный удар». Познакомиться с историей возникновения плаката. Создать свой плакат к этому событию. Придумать подпись к созданному плакату. (2ч)

34. Итоговое занятие. Предположить, почему люди сохранили фото, письма, рисунки, карикатуры военного периода. Записать в виде эссе. (1ч)

Формы занятий: образовательный квест

Ожидаемые результаты реализации программы

Внеурочная деятельность направлена на развитие – на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира – личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Личностные результаты:

- Готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- Сформировать систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно – смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели;
- Умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем, оператором и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; устанавливать контакт между учителем и участниками группы при решении познавательных задач, внутри группы
- Формировать умение учитывать чужое мнение и соотносить его с собственным.
- Сформировать способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
- Формирование осознанного отношения к моральным ценностям отечественной культуры в блокадное время.

Метапредметные результаты:

Овладение обучающимися универсальными учебными действиями (познавательными, регулятивными, коммуникативными), что обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- адекватно воспринимать оценку оператора;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск нужной информации для выполнения задания;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;

- владеть основами смыслового чтения текста;
- при работе с различными источниками информации самостоятельно выбирать критерии классификации, устанавливать причинно–следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты:

Формирование устойчивого познавательного интереса к истории и культуре города, выявление уникального петербургского наследия города; углубление и расширение знаний блокаде:

- о конкретных людях и традициях военной (блокадной) эпохи,
- об артистах, музыкантах, писателях, художниках блокадного города,
- об экспонатах Народного музея «А музы не молчали».

Календарно–тематическое планирование

№ занятия	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения по плану/по факту	Формируемые УУД
1.	1. Введение в тему	1	1. Ознакомление с вводными статьями. 2. Изучение материала в предложенной кинохронике.	сентябрь	1. Умение работать с различными источниками информации. 2. Умение накапливать теоретические знания для решения практических задач.
2-4.	Зал скульптур. 1. В. Новиков «Ленинградские ворота». Сопоставление гипсовых фрагментов «ворот» с музыкальными произведениями. Скульптуры В. Бажинова. Работы скульптора В. Зайко. 2. Стела фабрики «Скорород». «Ленинградская Мадонна» М. Звягина. Работа Одиноквой «Солдат». 3. Сопоставление работ скульптора Ананьева и художника Арцыбашева. 4. Узнай экспонаты за спрятанными квадратами. – 3 часа.	1 1 1	1. Знакомство со скульптурными работами, выполненными ленинградскими мастерами, в детстве пережившими войну. 2. Составить рассказ по изображению на стеле. 3. Описание образов великого композитора Д. Д. Шостаковича в работах разных авторов с его изображением. 4. Распознавание скульптур после предварительного ознакомления с ними в «Зале скульптур».	сентябрь	1. Использование накопленных теоретических знаний для решения практических задач. 2. Умение структурировать ответ. 3. Умение эффективно сотрудничать со сверстниками и оператором при решении творческих задач. 4. Совершенствование умения передавать информацию в письменной форме.
5.	Задания Димы Афанасьева. 1. Поиск предметов блокадного времени. 2. Поиск объекта по фрагментам. – 1 час.	1	1. Отыскать в современном интерьере предметы военного (блокадного) времени. 2. Знакомство с композитором Борисом Асафьевым и актрисой Гликерией Богдановой-Чесноковой. 3. Определить объект по фрагментам. Объекты связаны с «блокадной комнатой» музея, где представлены вещи	октябрь	1. Приобретение потребности поиска дополнительной информации для решения учебных задач. 2. Умение работать с несколькими источниками информации. 2. Формирование умения систематизировать, сопоставлять,

			А.В. Королькевича.		систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию.
10-11.	Задание блокадного мальчика Юры Воронова. 1. Творческое задание 2. Скульптура Бажинова и литературные тексты. 3. Зашифрованные тексты. - 2 часа.	1 1	1.Используя дословный перевод текстов, создать художественный перевод. 2.Сопоставить скульптуру с литературным и песенным материалом. 3. Прочитать зашифрованные тексты.	ноябрь	1. Формировать устойчивый познавательный интерес к литературному наследию родного города. 2.Умение эффективно сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач. 3. Формирование умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию.
12.	Задания Людвиг Симонова. 1.Картина Л.Г. Симонова. 2. Картина Е.О. Марттилы. - 1 час.	1	1.Восстановить деформированную картину. 2. Определить, что изображено на гравюре Е. Марттилы и придумать историю, связанную с изображением.	декабрь	1.Формирование умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию. 2.Совершенствовать умения передавать информацию в письменной форме.
13.	Задания Юрия Маретина. 1.Предметы военной эпохи. 2. Лабиринт. 3. Роль Л.А. Дельмас-Андреевой. 4. Любимые книги блокадного города. - 1 час.	1	1.Определить, какие предметы не относятся к военному времени. 2.Прочитать запись с помощью лабиринта. 3. Определить роль Л.А. Дельмас-Андреевой по фрагменту из арии. 4. Определить, из какой книги отрывок.	декабрь	1. Формирование умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию.
14.	Задания Любви Шнитниковой. 1.Симфония Д.Д. Шостаковича. 2. Персоналии. - 1 час.	1	1.Определить тему «Нашествие». 2. По биографическим данным и фото определить, кому принадлежат предметы.	декабрь	1. Умение строить умозаключения, принимать решения на основе полученной информации. 2. Формирование умения систематизировать,

					сопоставлять, анализировать информацию.
15.	<p>Задания Валентины Сулейкиной.</p> <p>1. Театральная афиша.</p>	1	1. Создать театральную афишу.	декабрь	1. Умение ставить цели и задачи проектной деятельности, умение планировать работу на разных этапах проектирования, умение анализировать результаты своей деятельности.
16-18.	<p>Задания Михаила Звягина.</p> <p>1. Манера творчества скульпторов – героев музея «А музы не молчали».</p> <p>2. Предметы блокадного времени (буржуйка).</p> <p>3. Театр фронтовых миниатюр А.Д. Бениаминова.</p> <p>4. Игрушки музея.</p> <p>5. Куклы музея.</p> <p>6. Голос блокадного Ленинграда.</p> <p>- 3 часа.</p>	1 1 1	<p>1. Сопоставить манеру творчества скульпторов с работами и определить, кому эти работы принадлежат.</p> <p>2. Придумать другое название для буржуйки.</p> <p>3. Предположить, в каком костюме выступала акробатка Соня Лакони.</p> <p>4. Вспомнить знаменитую фразу Александра Невского, которую можно было бы дать в назидание Наполеону и Гитлеру.</p> <p>5. Придумать, нарисовать или сделать своими руками куклы, которые могли бы использовать артисты фронтовых бригад.</p> <p>6. Ответить на вопрос, кому принадлежал голос.</p>	январь	1. Формирование устойчивого познавательного интереса к блокадной истории и культуре города, расширение знаний блокаде: <ul style="list-style-type: none"> - о скульпторах, выросших из традиций военной (блокадной) эпохи; - об артистах фронтовых бригад.
19.	<p>История «балерины политотдела».</p> <p>1. Исследование календаря 1942 года.</p> <p>2. Дети блокадного Ленинграда.</p> <p>3. Блокадный труд «Оборона древнерусских городов».</p> <p>4. Шифр.</p>	1	<p>1. Исследовать календарь для определения праздников довоенного времени.</p> <p>2. Отыскать фамилии детей блокадного Ленинграда – героев музея «А музы не молчали».</p> <p>3. Выполнить математические</p>	январь	<p>1. Умение строить умозаключения, принимать решения на основе полученной информации.</p> <p>2. Формирование умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию.</p>

	- 1 час.		действия, расшифровать имя одного из авторов «Обороны древнерусских городов». 4. Прочитать зашифрованное словосочетание.		
20.	Мастерская книги.	1	1.Создать собственную книгу.	январь	1. Умение ставить цели и задачи проектной деятельности, умение планировать работу на разных этапах проектирования, умение анализировать результаты своей деятельности. 2. Умение публично презентовать результаты своей деятельности.
21.	1. Даты и события.	1	1.Сопоставить даты и события.		1. Формирование умения систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию.
22 - 23.	«Вещи военной эпохи» 1. Значимые места блокадного Ленинграда. 2. Работа с экспонатами – личными вещами выдающихся жителей Ленинграда. 3. Знакомство с Лидией Чарской. 4. Картины блокадного города. 5. Картины блокадного города. - 2 часа.	1 1	1. Указать, в каком месте военного Ленинграда происходят события, представленные на полотнах. 2. Определить, кому принадлежат предметы (используйте биографические материалы). 3. Перевести дореформенный текст на современный русский язык. 4. Рассмотреть полотно, определить его название и автора. 5. Найти на картине приметы блокадного времени.	февраль февраль	1. Умение работать с различными источниками информации. 2. Умение строить умозаключения, принимать решения на основе полученной информации. 3. Формирование устойчивого познавательного интереса к истории страны; к блокадной истории и культуре города.

		1	2.Придумать подпись к созданному плакату.		
34.	Итоговое занятие. - 1 час.	1	Предположить, почему люди сохранили фото, письма, рисунки, карикатуры военного периода. Записать в виде эссе.	май	1.Совершенствовать умения передавать информацию в письменной форме. 2. Формирование устойчивого познавательного интереса к блокадной истории и культуре города.

Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

Печатные пособия:

1. Новиков В.С. «Блокада снится мне...» Санкт-Петербург, 2018
2. Сталева Т.В. Особый витамин блокады. Москва: Собрание, 2017
3. Бушен А.Д. Александр Данилович Каменский. Очерк жизни и творчества. Ленинград: «Советский композитор», 1982
4. Сталева Т.В. Блокадных детей просветленные лица. Москва-Торопец, 2010
5. Алянский Юрий. Театр в квадрате обстрела. Ленинград: «Искусство», 1985
6. Меркулова-Маширова В.Я. и Пономаренко С.А. Без антракта. Ленинград: «Лениздат», 1970
7. Крюков А.Н. Музыка в дни блокады. Хроника. Санкт-Петербург: «Композитор. Санкт-Петербург», 2002
8. Линд Е.А. «Седьмая...» Санкт-Петербург: «Гуманистика», 2005
9. Орлова Е.М., Крюков А.Н. Академик Борис Владимирович Асафьев. Монография. Ленинград: «Советский композитор», 1984
10. Селиванова И.В. Рядовой блокадной эпопеи художник Василий Селиванов. Санкт-Петербург: И.Д. «Действующие лица», 2006
11. Королькевич А.В. «А музы не молчали...» Ленинград: «Лениздат», 1965.

Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Карты города