

СОГЛАСОВАНО
Первый заместитель главы
Администрации
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга



Бабаева П.А.
« » 2025

СОГЛАСОВАНО
Начальник
отдела образования
Администрации
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга



Михайленко М.А.
« » 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
средней школы №235
им. Д. Д. Шостаковича



Стаховский Т.В.
« » 2025

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Союза композиторов
Санкт-Петербурга



Танонов А.В.
« » 2025

СОГЛАСОВАНО
Ректор
ФГБОУ ВПО
«Санкт-Петербургская
Государственная
консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова»



Васильев А.Н.
« » 2025

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
Общества с ограниченной
ответственностью
«Санкт-Петербургский
учебный коллектор»



Сосликов А.А.
« » 2025

ПОЛОЖЕНИЕ

ОБ ОТКРЫТОМ ВСЕРОССИЙСКОМ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

Санкт-Петербург
2025

1. Учредители и организаторы Открытого Всероссийского (с международным участием) конкурса-фестиваля детского музыкального творчества имени Д.Д. Шостаковича (далее – Конкурс)

Учредители:

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Союз композиторов Санкт-Петербурга,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича).

ООО «Санкт-Петербургский учебный коллектор»

При поддержке:

Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,

Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,

При информационной поддержке:

Комитета по культуре Санкт-Петербурга,

Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР);

Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова;

Журнала DSCH (<http://dschjournal.com>);

Творческого объединения «Nota Bene!»;

Фонда поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ».

2. Цели и задачи конкурса:

Цель:

Углублённое изучение и популяризация творческого наследия Д.Д. Шостаковича – великого композитора XX века, чьё творчество представляет собой уникальное явление в мировой музыкальной культуре;

Задачи:

- создание творческой среды для духовно-нравственного, профессионального и патриотического развития юных музыкантов, стимулирования их социальной творческой активности, поддержки интереса к музыкально-творческой деятельности;
- пропаганда академического музыкального искусства и сохранение национальных исполнительских традиций;
- пропаганда лучших образцов педагогического музыкального творчества учителей, преподавателей и учебных заведений, принимающих участие в Конкурсе;
- выявление музыкального одарённых детей и молодёжи, привлечение внимания к детскому творчеству.

3. Условия проведения конкурса:

3.1. Категории участников

- **1 категория:** учащиеся музыкальных школ и школ искусств, воспитанники музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ-лицеев в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

- **2 категория:** воспитанники центров дополнительного образования детей, центров внешкольной работы, центров эстетического воспитания детей, дворцов и домов детского и юношеского творчества, творческих студий, клубов в возрасте от 6 до 18 лет включительно;

- **3 категория:** учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники отделений дополнительного образования детей общеобразовательных школ в возрасте от 6 до 18 лет включительно;

- **4 категория:** педагог-исполнитель (возраст без ограничений).

3.2. Конкурс проводится и организуется ежегодно на базе ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича по адресу: 190121, Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, дом 4-6, литер А.

3.3. Основные мероприятия Конкурса и сроки их проведения

- VI Всероссийская (с международным участием) детско-юношеская конференция «Наш современник – Дмитрий Шостакович» (очно-заочное участие)

Срок проведения – 24 января 2026 г.

- VI Городской вокальный конкурс для воспитанников детских садов «Звуки будущего» (дистанционный, по видеозаписям).

Сроки проведения: 25 апреля – 01 мая 2026 г.

- XXXIV Всероссийский (с международным участием) конкурс детского музыкального творчества им. Д. Д. Шостаковича (очно-заочное участие)

Сроки проведения: 19-20-21 марта 2026 г.

Список документов и правила оформления – в Приложениях к Положению конференции.

3.4. Условия проведения конкурса утверждаются конкурсным комитетом.

3.5. Конкурсный комитет:

- Начальник отдела образования администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга – Михайленко М. А.

- Директор ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича – Стаховский Т.В.

- Исполнительный директор конкурса – Стефанович О.А.

4. Порядок проведения Конкурса:

4.1. Конкурсные прослушивания проводятся в 2 тура. **Первый тур** – отборочный, проводится в учебных заведениях на местах (участники предоставляют протокол прослушивания в учебном заведении, заверенный печатью и подписью руководителя, см. Приложение №1), **второй тур** проводится на базе школе №235 им. Д. Д. Шостаковича.

Все произведения исполняются наизусть (кроме ансамблей более 2 человек).

В ансамблях от 6 человек допускается участие руководителя.

В случае эпидемиологических или других ограничений, в порядке проведения конкурсных прослушиваний второго тура возможны изменения (полное заочное участие). Музыкально-теоретическая номинация в этом случае будет исключена.

4.2. Репертуар:

Участники инструментальных номинаций исполняют два разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение Д.Д. Шостаковича или его учеников (К. Караев, К. Хачатурян, Г. Свиридов, Б. Чайковский, В. Биберган, Г. Белов, Б. Тищенко, В. Успенский, А. Мнацаканян, Ю. Левитин, Г. Уствольская, А. Гаджиев, О. Евлахов, Д. Толстой, Г. Галынин, Г. Окунев). Второе – произведение любого композитора, написанное в XX-XXI веке. Можно исполнить два произведения Д.Д. Шостаковича.

Хоровые коллективы, оркестры, вокальные ансамбли и вокалисты могут исполнить два разнохарактерных произведения любых композиторов, написанные в XX-XXI веке.

Конкурсанты прошлых лет выступают с новой программой. Повторение репертуара не допускается.

4.3. Конкурс проводится по пяти возрастным группам:

Группа «А» - 6-7 лет (включительно),

Группа «В» - 8-9 лет (включительно),

Группа «С» - 10-12 лет (включительно),

Группа «D» - 13-15 лет (включительно),

Группа «Е» - 16-18 лет (включительно)

Группа «F» - смешанная: участники из разных возрастных групп

В номинации «музыкально-теоретическая» предусмотрены три возрастные группы: младшая (8-10 лет), средняя (11-13 лет) старшая (14-16 лет)

Возрастная группа участника определяется на 19 марта 2026 г.

Возрастная группа участников ансамблей и хоров определяется по преобладающему возрастному большинству в коллективе.

4.4. Номинации конкурса и формы участия:

- Фортепиано и фортепианный ансамбль;
- Струнные инструменты и ансамбли;
- Деревянные и медные духовые, ансамбли;
- Народные, ударные инструменты и ансамбли;
- Инструментальный ансамбль;
- Оркестр (академический, народный);
- Сольное академическое пение и вокальный ансамбль;
- Хоровое пение;
- Композиторское творчество;
- Музыкально-теоретическая.

№	Номинация	Форма участия	Примечания	
				Категория «педагог-исполнитель»
1	Фортепиано и фортепианный ансамбль	Участники из СПб и Лен. области – только очно, иногородние участники – по желанию: очно или заочно по видеозаписям	Для заочного участия требования к видео – такие же, как в номинации «композиторское творчество».	+
2	Струнные инструменты и ансамбли			+
3	Деревянные и медные духовые, ансамбли			+
4	Народные, ударные инструменты и ансамбли			+
5	Инструментальный ансамбль			+
6	Сольное академическое пение и ансамбль			+
7	Хоровое пение			
8	Оркестр (академический, народный)	Все участники – заочно, по видеозаписям	См. п. 4.8.	
9	Композиторское	Заочно	По желанию автора	+

	творчество	(предоставляются ноты и аудио/видео запись произведений)	произведения можно исполнить очно (ноты, аудио/видео запись обязательна)	
10	Музыкально-теоретическая	Для всех участников – только очная форма		

4.5. Хронометраж выступлений

Группа «А» - до 5 минут

Группа «В» - до 7 минут

Группа «С» - до 10 минут

Группы «D», «E», «F» - до 12 минут

4.6. Критерии оценки:

для участников инструментальных номинаций

- Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- Для ансамблей: сыгранность;
- Общее художественное впечатление.

При выборе критериев учитывается специфика инструмента.

для участников номинации «сольное академическое пение и вокальный ансамбль»

- Соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- Качество исполнение (чистота интонирования, звукоизвлечение, ритмичность);
- Выразительность, раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- Внешний вид участника.

для участников номинации «хоровое пение»

- Интонация (чистота интонации);
- Хоровое звучание (звук хора, манера, слитность, дикция, ансамбль, строй);
- Соответствие нотному материалу (точность выполнения написанного в партитуре; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
- Общее художественное впечатление (подбор репертуара; сценическая культура - выход и уход хора, поведение на сцене; костюмы).

для участников номинации «композиторское творчество»

- оригинальность замысла;
- грамотное использование комплекса композиторских приемов в области формообразования, гармонии, развития материала и т.п.
- авторское эмоциональное наполнение музыкального материала;
- грамотное графическое оформление музыкального материала (грамотный набор в нотном редакторе).

для участников номинации «оркестры»

- Исполняемый материал звучит в характере, выразительно;
- Сбалансированное звучание между голосами (партиями);
- Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль;
- Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов;
- Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений;
- Исполняемый материал грамотно выстроен по форме.

для участников номинации «музыкально-теоретическая»: см. п.4.9

4.7. Номинация «Композиторское творчество». От одного участника на конкурс принимаются 1 или 2 сочинения во всех классических жанрах, осуществимых к исполнению академическими составами.

Вместе с заявкой должен быть выслан нотный текст сочинений (формат .jpeg, .pdf) и аудио и/или видеозапись исполнения ССЫЛКОЙ (облако Mail, Yandex диск, Google диск).

4.8. Технические требования к видеозаписям номинации «композиторское творчество». На конкурс принимаются один или два видеофайла (если произведений два, то их можно записать и отдельно, и вместе).

- В начальных титрах или в описании к видео необходимо указать фамилию и имя выступающего, возрастную номинацию, категорию, композитора (автора слов) и название произведения, учебное заведение, ФИО педагога;

- К конкурсу НЕ ДОПУСКАЮТСЯ видео низкого качества, видео «с трясущейся руки»;

- ТОЛЬКО горизонтальный кадр. Качество (желательно) HD;

- Видеозапись должна быть записана в текущем учебном году (2025-2026);

- Произведение записывается целиком, от начала до конца, одним дублем без монтажных склеек;

- Форма одежды/обуви участников – концертная;

- Исполнители (солисты и ансамбли) должны быть чётко видны (включая руки, ноги, лицо) и размещаться в кадре так, чтобы максимально обеспечить возможность обзора участников;

- В заявке указывается ссылка на данную видеозапись. Видео необходимо выгрузить в облако Mail, или Yandex диск, Google диск;

- Перед оформлением заявки необходимо убедиться, что доступ к видео по ссылке открыт;

- Ссылка должна быть доступна на протяжении всего конкурса.

4.9. Музыкально-теоретическая номинация предоставляет возможность только очного участия. Соревнование участников категории «педагог-исполнитель» в этой номинации не предусмотрено.

Возрастные группы участников музыкально-теоретической номинации:

младшая группа (8-10 лет), средняя группа (11-13 лет) и старшая группа (14-16 лет).

Испытания проводятся в форме музыкальной викторины по произведениям русских и советских композиторов.

Младшая группа (8-10 лет)

Викторина по детской музыке Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова,

С. Прокофьева.

1. Д. Шостакович «Детская тетрадь», семь пьес

- Марш
- Вальс
- Медведь
- Веселая сказка
- Грустная сказка
- Заводная кукла
- День рождения

2. А. Хачатурян «Детский альбом» 1 тетрадь, 10 пьес

- Andantino
- Сегодня запрещено гулять
- Лядо серьезно заболел
- В день рождения
- Этюд
- Музыкальная картина
- Инвенция
- Фуга
- Конница
- В народном стиле

3. Г. Свиридов Альбом пьес для детей.

- Колыбельная песенка
- Попрыгунья
- Ласковая просьба
- Упрямец
- Звонили звоны
- Музыкальный ящик
- Старинный танец
- Перед сном
- Парень с гармошкой
- Веселый марш
- Колдун
- Грустная песня
- Маленькая токката
- Зима
- Дождик
- Марш на тему Глинки
- Музыкальный момент

4. С. Прокофьев «Детская музыка», 12 лёгких пьес

- Утро
- Прогулка
- Сказочка
- Тарантелла
- Раскание
- Вальс
- Шествие кузнечиков
- Дождь и радуга

- Пятнашки
- Марш
- Вечер
- Ходит месяц над лугами

Средняя группа (11-13 лет).

Викторина по музыке Д. Шостаковича, Г. Свиридова и В. Гаврилина.

1. Д. Шостакович

- Три фантастических танца ор. 5
- Детская сюита для фортепиано «Танцы кукол» 7 пьес
- Симфония № 7 Часть 1 Главная партия
- Симфония № 7 Часть 1 Побочная партия
- Симфония № 7 Часть 1 Тема нашествия
- Симфония № 7 Часть 1 Тема сопротивления
- Симфония № 7 Часть 4 Кода
- Сюита для джазового оркестра №1 (Вальс, Полька, Фокстрот)
- Сюита для джазового оркестра №2 (Марш, Народный праздник, Маленькая полька, Вальс №2 «Русский», Финал)

2. В. Гаврилин «Зарисовки» 18 пьес для фортепиано в 4 руки.

3. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

- Тройка
- Вальс
- Весна и осень
- Романс
- Пастораль
- Военный марш

Старшая группа (14-16 лет).

Викторина по музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова,

1. Д. Шостакович

- Симфония № 7 часть 1, главная партия
- Симфония № 7 часть 1, побочная партия
- Симфония № 7 часть 1, тема нашествия
- Симфония № 7 часть 1, тема сопротивления
- Симфония № 7 часть 4. кода
- Симфония № 1 часть 1, вступление
- Симфония № 5 часть 1, тема-эпиграф
- Фортепианный квинтет часть 1, прелюдия
- Фортепианный квинтет часть 2, fuga

2. С. Прокофьев

- Кантата «Александр Невский» все части
- Балет «Золушка» Па-де-шаль
- Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
- Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей
- Балет «Ромео и Джульетта»: Прощание перед разлукой
- Симфония №1 часть 3 «Гавот»

3. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

- Тройка

- Вальс
- Весна и осень
- Романс
- Пастораль
- Военный марш

«Поэма памяти Сергея Есенина»

- часть 1 «Край ты мой заброшенный»
- часть 2 «Поет зима...»
- часть 3 «В том краю...»
- часть 4 «Молотьба»
- часть 10 «Небо как колокол»

Кантата «Курские песни»

- часть 1 «Зелёный дубок»
- часть 3 «В городе звоны звонют»
- часть 7 «За речкою, за быстрою»

4. В. Гаврилин

- «Русская тетрадь» часть 5 «Сею-вею»
- «Русская тетрадь» часть 6 «Дело было на гулянке»
- Балет «Анюта» Вальс
- Хоровая симфония-действие «Перезвоны» №1 «Весело на душе»
- Хоровая симфония-действие «Перезвоны» №8 «Ти-ри-ри»
- Хоровая симфония-действие «Перезвоны» №15 «Страшенная баба»
- Хоровая симфония-действие «Перезвоны» № 17 «Молитва»
- Хоровая симфония-действие «Перезвоны» №20 «Дорога»

Оценивание:

В конкурсной викторине 15 номеров.

2 балла – правильно определены название пьесы и композитор

1 балл – правильно определено название пьесы или фамилия композитора

0 баллов – произведение определено неверно

Лауреат 1 степени – 29-30 баллов.

Лауреат 2 степени – 27-28 баллов.

Лауреат 3 степени – 25-26 баллов.

Дипломант – 20-24 балла.

Участник – менее 20 баллов.

5. Форма подачи заявок:

Все документы предоставляются в оргкомитет в электронном виде. Пакет документов представлен в Приложениях к настоящему Положению. В случае предоставления неполного набора документов, предоставления документов в неправильном формате, а также при несвоевременной их подаче, участник не регистрируется.

Сроки подачи заявок – до 18 февраля 2026 г. (включительно), до 17:00. Документы необходимо отправить на адрес электронной почты: shostakovich_k@mail.ru По этому же адресу можно задавать все интересующие вас вопросы.

6. Регламент работы жюри:

6.1. Жюри конкурса оценивает участников каждой номинации внутри одной категории.

Жюри конкурса оценивает выступления участников (исполнителей и композиторов) по десятибалльной системе. Участник, получивший от всех представителей жюри по 10 баллов, получает Гран-При.

Участники Конкурса по итогам выступлений награждаются дипломами Лауреатов I, II или III степени, дипломами Дипломантов (без степени), дипломами участников. Количество призовых мест не ограничено.

Участники номинации «музыкально-теоретическая» оцениваются членом жюри, проводящим испытания, награждаются дипломами Лауреатов, Дипломантов и участников (подробнее см. п. 4.9)

Работа педагогов и концертмейстеров будет отмечена благодарностями. Жюри вправе дополнительно поощрить конкурсантов, педагогов и концертмейстеров.

Участники одной номинации, но разных форм участия (очная и заочная) оцениваются отдельно.

6.2. Итоговое решение о распределении мест принимается в результате обсуждения, путём закрытого голосования. Члены жюри, являющиеся преподавателями участников конкурса, не оценивают ни своих учеников, ни номинацию, в которой они участвуют.

Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

6.3. Жюри конкурса имеет право на поощрение конкурсантов и педагогов (концертмейстеров) дополнительными специальными дипломами.

6.3. Состав жюри.

Председатель жюри – Владимир Абрамович Гуревич - почётный работник высшего профессионального образования РФ, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской духовной академии, почётный член немецкого общества Шостаковича.

Члены жюри – концертирующие музыканты, педагоги музыкальных школ, музыкальных училищ и ВУЗов, представители учреждений – учредителей конкурса.

В жюри приглашаются ведущие преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования, солисты оркестров и оперных театров России и других стран.

6.4. Результаты конкурса будут опубликованы в сообществе в ВК https://vk.com/shostakovich_konkurs в срок до 28 марта 2026 года.

7. Награждение участников.

Конкурсанты заочной формы участия получают свои дипломы и благодарности в электронном виде, очной – в бумажном.

Подведение итогов Конкурса и награждение участников планируется в виде Гала-концерта на одной из концертных площадок Санкт-Петербурга.

8. Контакты:

Исполнительный директор конкурса – Стефанович Ольга Анатольевна
E-mail (для заявок и вопросов): shostakovich_k@mail.ru