



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ



## ПМОФ 2018

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**28-30 марта**

## SPIEF 2018

St. Petersburg  
International  
Education  
Forum





**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum



## Интерактивные образовательные квесты: модель интеграции на уровне формы и содержания

Юлия Николаевна Шеверева, к.п.н.,  
заместитель директора  
по инновационной деятельности ГБОУ средней  
школы №235 им. Д.Д. Шостаковича



PMO 2018

Петербургский международный образовательный форум

SPIEF 2018

St. Petersburg International Education Forum



**TRAVEL INFORMATION**  
This map has been drawn with a calm head and a kind heart to help people embrace the condition of uncertainty. It is a mind map for those seeking to explore new landscapes. It takes many perspectives to perceive what is happening now but alone, amidst what might happen next and this is merely my own modest attempt to do both. Hopefully people will use this map to have thoughtful conversations about where they are now and where they might want to travel next. Every case has been taken to ensure that the thinking contained within is robust at the time of publication, but it will not be error free and no responsibility can be taken for people blindly following conventional wisdom. Fully aware of the rights of way and travelers should be careful not to confuse a clear view for a short distance. If in doubt stop moving and steady it down and think for a while. Finally, remember that while the future is largely unknowable it is not unwriteable. Tomorrow is created from what we do today. In the future, it should be less worrying about what might happen and for more time doing what we do today. It is not what we want and how we like to get there.

**LOST PERSONS**  
Persons feeling lost or disoriented, especially those aged fifty plus, can contact the "mapmaker" for guidance, although it is ultimately each individual's responsibility to find their own way. Guided tours of key signs are available to people that ask politely. Lunch will be provided. Please note that attention works can take place and some routes will be replaced without notice, in which case replacement shuttle services will operate.

**ACKNOWLEDGEMENTS**  
This map was conceived and created by Richard Watson using material from his website [www.nowandthen.com](http://www.nowandthen.com) and various books, notably Future Files and Digital Vs. Humans. Invaluable enthusiasm and support has been received from many people most of whom would like to remain anonymous for career reasons. Individuals happy to be named include Alan Sakers, Adam Morgan, Alan Ayck, Oliver Freeman, Valeria Leonarte, Julie Goodland and Dave Birch.

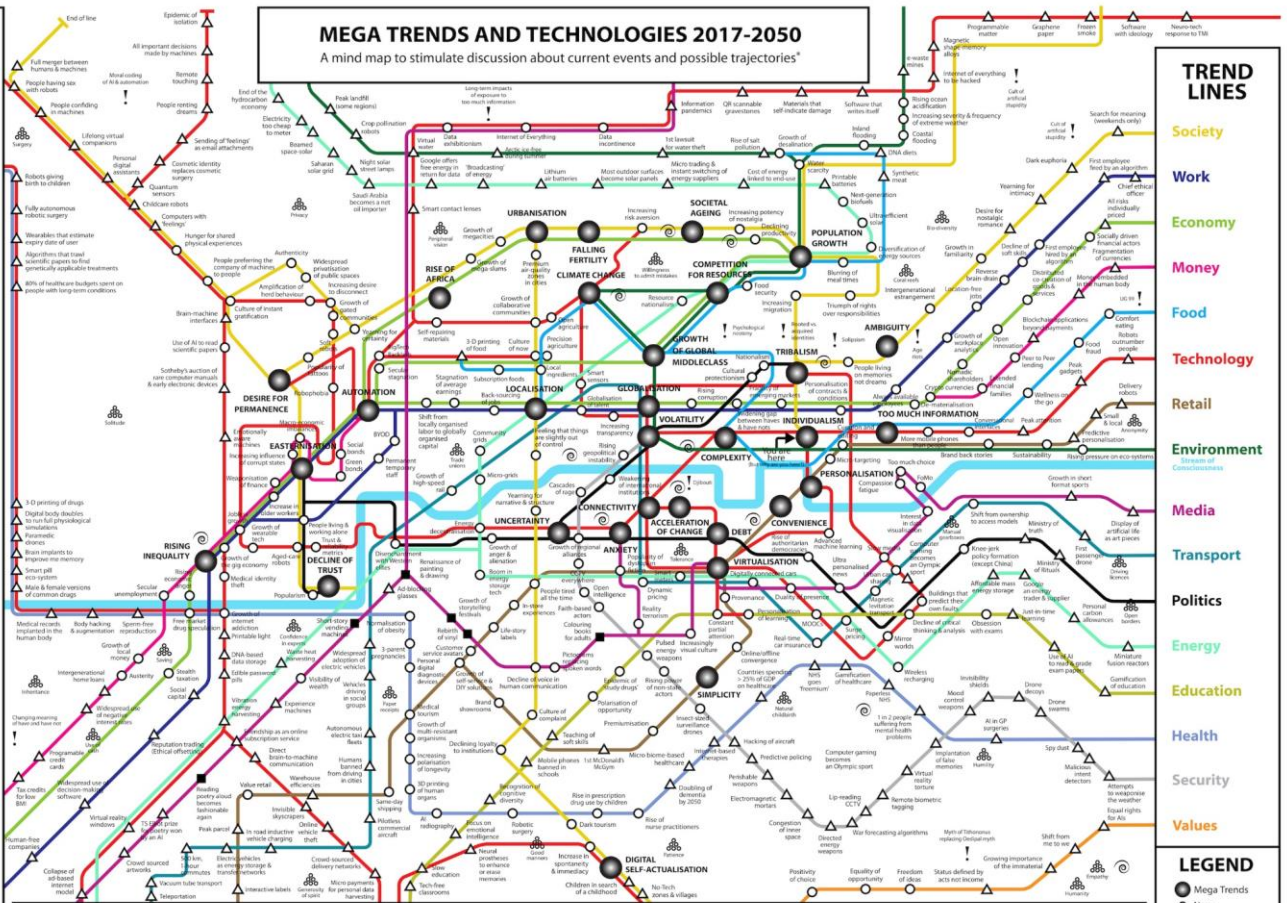
**LARGE PRINTED COPIES**  
Large colour prints of this roadmap (A3) and the rather magical A0 size can be ordered by contacting Richard Watson via [www.nowandthen.com](http://www.nowandthen.com) or LinkedIn. There is no charge for these prints except to cover printing, postage and large cardboard tubes. Please note that shipping A0 sized prints to far-flung corners of the world can be rather expensive. If you want to print this map yourself from a digital file found online it is suggested that A3 should be the minimum size unless you have magnificent eyesight or a magnifying glass, if you need a very high resolution file this can be ordered via [www.nowandthen.com](http://www.nowandthen.com) and there is no charge, zero zip, zilch.

Copyright: Creative Commons Attribution 4.0 International.  
Essentially this says you can do anything you like with or so this map, including commercial uses, but please say where it originally came from, which is me. Commentary and history for this map can be found at [www.nowandthen.com](http://www.nowandthen.com)

Version one, London, UK, May 2017  
© In Thehereabouts, who can say?

# MEGA TRENDS AND TECHNOLOGIES 2017-2050

A mind map to stimulate discussion about current events and possible trajectories



- GLOBAL GAMECHANGERS (What could possibly go wrong?)**
- ▲ Regulatory change
  - ▲ Severe food shortages
  - ▲ Extreme climate change
  - ▲ Radiation from mobile devices
  - ▲ Systemic financial collapse
  - ▲ Super volcano eruption
  - ▲ Major 5yn-10 accident
  - ▲ Doubling of the Chinese birth-rate
  - ▲ Inflation running at > 10%
  - ▲ Severe space weather
  - ▲ Loss of global financial affluence
  - ▲ Russian nationalism
  - ▲ Rapid rise in US interest rates
  - ▲ Rogue asteroid
  - ▲ Global pandemic virus
  - ▲ Extended drought
  - ▲ Water trading & speculation
  - ▲ Major Chinese slowdown
  - ▲ Gamma ray burst
  - ▲ Failure to treat obesity
  - ▲ Mass unemployment caused by AI
  - ▲ Global trade collapse
  - ▲ Giant methane burp
  - ▲ Mental health epidemic
  - ▲ Biological terrorism
  - ▲ Destabilisation of China
  - ▲ Collapse of EU
  - ▲ Collapse of North Korea
  - ▲ US/China war
  - ▲ Return of the Messiah (look busy)
  - ▲ Blockage of the Strait of Hormuz
  - ▲ Self-replicating killer robots
  - ▲ Message received from outer space
  - ▲ Finding out the Matrix is real (OMG)
  - ▲ Return of the Messiah (look busy)
  - ▲ People taking these things seriously
  - ▲ Something I haven't thought of

**TREND LINES**

- Society
- Work
- Economy
- Money
- Food
- Technology
- Retail
- Environment
- Media
- Transport
- Politics
- Energy
- Education
- Health
- Security
- Values

**LEGEND**

- Mega Trends
- ▲ Now
- ▲ Next?
- Counter-trend
- Partial run
- ⊗ Dangerous current
- ! Place of interest
- ⊙ Projection Subjective



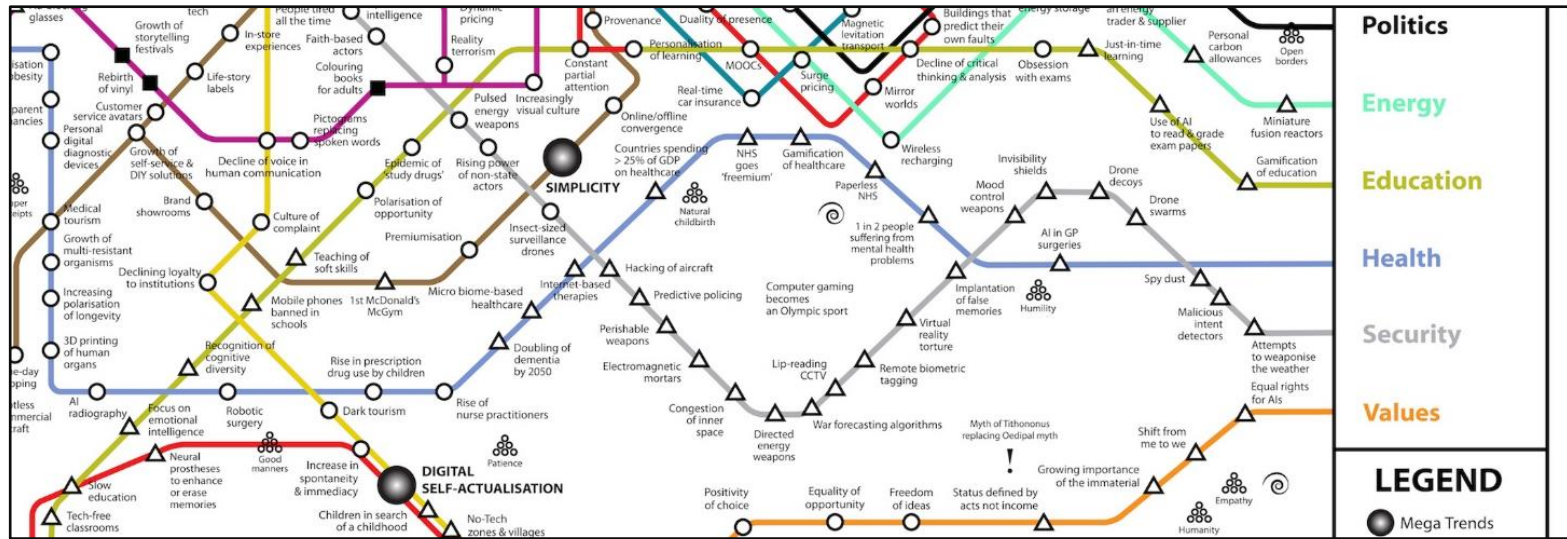


**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum



Карта мега-трендов: образование



**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum

# Образовательные он-лайн квесты: интеграция на уровне формы и содержания





**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum





**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum

# Уровни интеграции в рамках модели

## Локально- нормативный

- Фиксация всех уровней интеграции и ее отражение в локальных нормативных актах

## Методический

- Согласование позиций педагогов ДОДО и ВД на уровне программ и заданий

## Программно- целевой

- Согласование программ ВД и программ ОДОД. на уровне целей
- Разработка в программах ОДОД модулей с заданиями, которые «работают» на программы ВД

## Содержательный

- Проектирование заданий для ВД - содержание работы в ОДОД
- Материалы для реализации программы ВД – продукт работы ОДОД



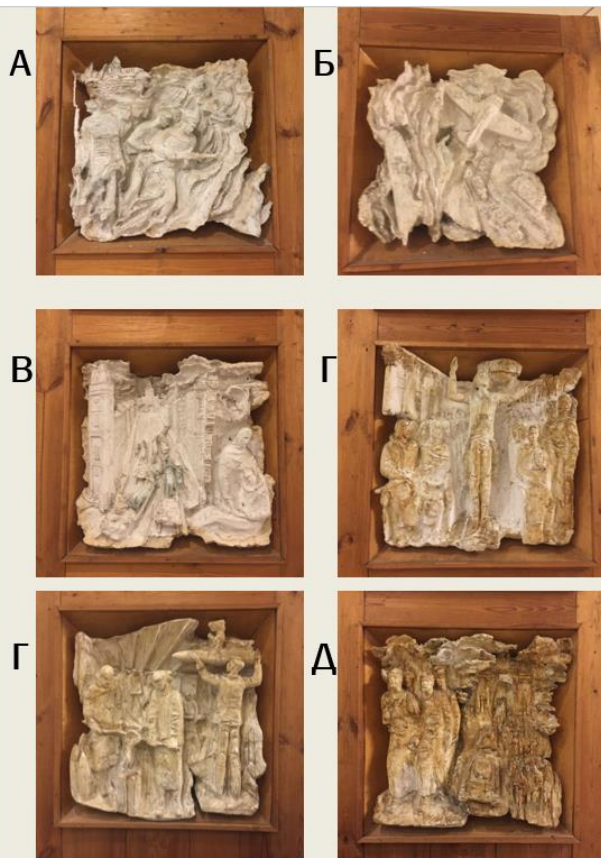


ПМОФ 2018

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

SPIEF 2018

St. Petersburg  
International  
Education Forum



Какие из предложенных мелодий, песен  
соответствуют скульптурным фрагментам?

1



«Им было всего лишь тринадцать»  
муз. И. Шварц, сл. В. Кондратьев

2



«Вечер на рейде» («Любимый город»)  
муз. В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркин

3



Из оперы "Катерина Измайлова",  
соч. 114, Д.Д. Шостакович

4



«Ой туманы мои, растуманы...»  
муз. В. Захаров, сл. М. Исаковский

5



«Вот солдаты идут» муз. К.  
Молчанов, сл. М. Львовский

6



«Первым делом...» муз. В.  
Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянов

Ответ:

Музыкальное отделение, студия изобразительного искусства





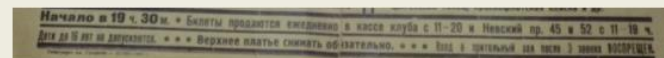
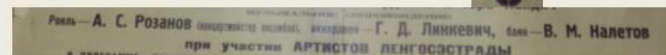
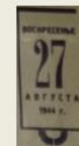
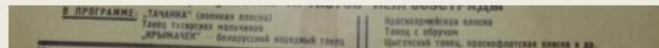
**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum

# Создайте театральную афишу, анонсирующую выступление танцевального коллектива



Студия ИЗО, студия художественного слова



**ПМОФ 2018**

Петербургский  
международный  
образовательный  
форум

**SPIEF 2018**

St. Petersburg  
International  
Education Forum



**Задание:** доподлинно известно, что этот мишка тоже пережил блокаду, но его история остаётся загадкой.

Придумай ты историю для этого мишутки.

Студия  
художественного слова

Я принадлежал Евгении Александровне Шлёнской. Вместе со мной она пережила первую, самую ужасную, блокадную зиму. Когда весной её эвакуировали, она посадила меня на подоконник в нашей квартире. После освобождения города, когда моя хозяйка вернулась в город, к её удивлению я сидел на том же месте и верно ждал её.



Я принадлежал дочери солиста театра музкомедии Анатолия Викентьевича Королькевича Наташе, был её любимой игрушкой. Книга Королькевича «А музы не молчали» посвящена моей хозяйке Наташе, именно Анатолий Викентьевич дал название музею.

