

СОГЛАСОВАНО  
Первый заместитель  
главы Администрации  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

  
Бабаяева Т.А.  
«02» сентября 2024

СОГЛАСОВАНО  
Председатель  
Союза композиторов  
Санкт-Петербурга

  
Танонов А.В.  
«02» сентября 2024

СОГЛАСОВАНО  
Начальник  
Отдела Образования  
Администрации  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

  
Михайленко М.А.  
«02» сентября 2024

СОГЛАСОВАНО  
Ректор  
ГБОУ ВПО  
«Санкт-Петербургская  
Государственная  
консерватория имени  
Н.А. Римского-Корсакова»

  
Васильев А.Н.  
«02» сентября 2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ  
средней школы №235  
им. Д. Д. Шостаковича

  
Стаховский Т.В.  
«02» сентября 2024

СОГЛАСОВАНО  
Генеральный директор  
Общественной  
участковой организации  
«Санкт-Петербургский  
учетный колледж»

  
Сокол А.А.  
«02» сентября 2024

## ПОЛОЖЕНИЕ

# ОБ ОТКРЫТОМ ВСЕРОССИЙСКОМ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

Санкт-Петербург  
2024

**1. Учредители и организаторы** Открытого Всероссийского (с международным участием) конкурса-фестиваля детского музыкального творчества имени Д.Д. Шостаковича (далее – Конкурс)

**Учредители:**

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Союз композиторов Санкт-Петербурга,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича).

ООО «Санкт-Петербургский учебный коллектор»

**При поддержке:**

Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,

Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,

**При информационной поддержке:**

Комитета по культуре Санкт-Петербурга,

Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР);

Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова;

Журнала **DSCN** (<http://dschjournal.com>);

Творческого объединения «Nota Bene!»;

Фонда поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ».

**2. Цели и задачи конкурса:**

**Цель:**

Углублённое изучение и популяризация творческого наследия Д.Д. Шостаковича – великого композитора XX века, чьё творчество представляет собой уникальное явление в мировой музыкальной культуре;

**Задачи:**

- создание творческой среды для духовно-нравственного, профессионального и патриотического развития юных музыкантов, стимулирования их социальной творческой активности, поддержки интереса к музыкально-творческой деятельности;
- пропаганда академического музыкального искусства и сохранение национальных исполнительских традиций;
- пропаганда лучших образцов педагогического музыкального творчества учителей, преподавателей и учебных заведений, принимающих участие в Конкурсе;
- выявление музыкального одарённых детей и молодёжи, привлечение внимания к детскому творчеству.

**3. Условия проведения конкурса:**

**3.1. Категории участников**

- **1 категория:** учащиеся музыкальных школ и школ искусств, воспитанники музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ-лицеев в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

- **2 категория:** воспитанники центров дополнительного образования детей, центров внешкольной работы, центров эстетического воспитания детей, дворцов и домов детского и юношеского творчества, творческих студий, клубов в возрасте от 6 до 18 лет включительно;

- **3 категория:** учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники отделений дополнительного образования детей общеобразовательных школ в возрасте от 6 до 18 лет включительно;

- **4 категория:** педагог-исполнитель (возраст без ограничений).

**3.2. Конкурс проводится и организуется ежегодно** на базе ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича по адресу: 190121, Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, дом 4-6, литер А.

### **3.3. Основные мероприятия Конкурса и сроки их проведения**

- V Всероссийская (с международным участием) детско-юношеская конференция «Наш современник – Дмитрий Шостакович» (очно-заочное участие)

Срок проведения – 25 января 2025 г.

- V Городской вокальный конкурс для воспитанников детских садов «Звуки будущего» (дистанционный, по видеозаписям).

Сроки проведения: 25 апреля – 01 мая 2025 г.

- XXXIII Всероссийский (с международным участием) конкурс детского музыкального творчества им. Д. Д. Шостаковича (очно-заочное участие)

Сроки проведения: 20 марта – 23 марта 2025 г.

**3.4. Условия проведения конкурса** утверждаются конкурсным комитетом.

### **3.5. Конкурсный комитет:**

- Начальник отдела образования администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга – Михайленко М. А.

- Директор ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича – Стаховский Т.В.

- Исполнительный директор конкурса – Стефанович О.А.

## **4. Порядок проведения Конкурса:**

**4.1. Конкурсные прослушивания** проводятся в 2 тура. **Первый тур** – отборочный, проводится в учебных заведениях на местах (участники предоставляют протокол прослушивания в учебном заведении, заверенный печатью и подписью руководителя, см. Приложение №1), **второй тур** проводится на базе школе №235 им. Д. Д. Шостаковича.

Все произведения исполняются наизусть (кроме ансамблей более 2 человек).

В ансамблях от 6 человек допускается участие руководителя.

***В случае эпидемиологических или других ограничений, в порядке проведения конкурсных прослушиваний второго тура возможны изменения (полное заочное участие). Музыкально-теоретическая номинация в этом случае будет исключена.***

### **4.2. Репертуар:**

Участники инструментальных номинациях исполняют два разнохарактерных произведения. Одно из них – произведение Д.Д. Шостаковича или его учеников (К. Караев, К. Хачатурян, Г. Свиридов, Б. Чайковский, В. Биберган, Г. Белов, Б. Тищенко, В. Успенский, А. Мнацакян, Ю. Левитин, Г. Уствольская, А. Гаджиев, О. Евлахов, Д. Толстой, Г. Гальнин, Г. Окунев). Второе – произведение любого композитора, написанное в XX-XXI веке. Можно исполнить два произведения Д.Д. Шостаковича.

Хоровые коллективы, оркестры, вокальные ансамбли и вокалисты могут исполнить два разнохарактерных произведения любых композиторов, написанные в XX-XXI веке.

Конкурсанты прошлых лет выступают с новой программой. Повторение репертуара не допускается.

**4.3. Конкурс проводится по пяти возрастным группам:**

Группа «А» - 6-7 лет (включительно),

Группа «В» - 8-9 лет (включительно),

Группа «С» - 10-12 лет (включительно),

Группа «D» - 13-15 лет (включительно),

Группа «Е» - 16-18 лет (включительно)

Группа «F» - смешанная: участники из разных возрастных групп

*Возрастная группа участника определяется на 20 марта 2025 г.*

*Возрастная группа участников ансамблей и хоров определяется по преобладающему возрастному большинству в коллективе.*

**4.4. Номинации конкурса и формы участия:**

- Фортепиано и фортепианный ансамбль;

- Струнные инструменты и ансамбли;

- Деревянные и медные духовые, ансамбли;

- Народные, ударные инструменты и ансамбли;

- Оркестр (академический, народный);

- Сольное академическое пение и вокальный ансамбль;

- Хоровое пение;

- Композиторское творчество;

- Музыкально-теоретическая.

№	Номинация	Форма участия	Примечания	
				Категория «педагог-исполнитель»
1	Фортепиано и фортепианный ансамбль	Участники из СПб и Лен. области – только очно, иногородние участники – по желанию: очно или заочно по видеозаписям	Для заочного участия требования к видео – такие же, как в номинации «композиторское творчество».	+
2	Струнные инструменты и ансамбли			+
3	Деревянные и медные духовые, ансамбли			+
4	Народные, ударные инструменты и ансамбли			+
5	Сольное академическое пение и ансамбль			+
6	Хоровое пение			
7	Оркестр (академический, народный)	Все участники – заочно, по видеозаписям		
8	Композиторское творчество	Заочно (предоставляются ноты и аудио/видео запись произведений)	По желанию автора произведения можно исполнить очно (аудио/видео запись обязательна)	+
9	Музыкально-теоретическая	Для всех участников – только очная форма		

#### **4.5. Хронометраж выступлений**

Группа «А» - до 5 минут

Группа «В» - до 7 минут

Группа «С» - до 10 минут

Группы «D», «E», «F» - до 12 минут

#### **4.6. Критерии оценки:**

##### **для участников инструментальных номинаций**

- Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
- Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- Для ансамблей: сыгранность;
- Общее художественное впечатление.

При выборе критериев учитывается специфика инструмента.

##### **для участников номинации «сольное академическое пение и вокальный ансамбль»**

- Соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- Качество исполнение (чистота интонирования, звукоизвлечение, ритмичность);
- Выразительность, раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- Внешний вид участника.

##### **для участников номинации «хоровое пение»**

- Интонация (чистота интонации);
- Хоровое звучание (звук хора, манера, слитность, дикция, ансамбль, строй);
- Соответствие нотному материалу (точность выполнения написанного в партитуре; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
- Общее художественное впечатление (подбор репертуара; сценическая культура - выход и уход хора, поведение на сцене; костюмы).

##### **для участников номинации «композиторское творчество»**

- оригинальность замысла;
- грамотное использование комплекса композиторских приемов в области формообразования, гармонии, развития материала и т.п.
- авторское эмоциональное наполнение музыкального материала;
- грамотное графическое оформление музыкального материала (грамотный набор в нотном редакторе).

##### **для участников номинации «оркестры»**

- Исполняемый материал звучит в характере, выразительно;
- Сбалансированное звучание между голосами (партиями);
- Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль;
- Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов;

- Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений;
- Исполняемый материал грамотно выстроен по форме.

для участников номинации «музыкально-теоретическая»: см. п.4.9

**4.7. Номинация «Композиторское творчество».** От одного участника на конкурс принимаются 1 или 2 сочинения во всех классических жанрах, осуществимых к исполнению академическими составами.

Вместе с заявкой должен быть выслан нотный текст сочинений (формат .jpeg, .pdf) и аудио и/или видеозапись исполнения ССЫЛКОЙ (облако Mail, Yandex диск, Google диск).

**4.8. Технические требования к видеозаписям номинации «композиторское творчество».** На конкурс принимаются один или два видеофайла (если произведений два, то их можно записать и отдельно, и вместе).

- В начальных титрах или в описании к видео необходимо указать фамилию и имя выступающего, возрастную номинацию, категорию, композитора (автора слов) и название произведения, учебное заведение, ФИО педагога;

- К конкурсу НЕ ДОПУСКАЮТСЯ видео низкого качества, видео «с трясущейся руки»;

- ТОЛЬКО горизонтальный кадр. Качество (желательно) HD;

- Видеозапись должна быть записана в текущем учебном году (2024-2025);

- Произведение записывается целиком, от начала до конца, одним дублем без монтажных склеек;

- Форма одежды/обуви участников – концертная;

- Исполнители (солисты и ансамбли) должны быть чётко видны (включая руки, ноги, лицо) и размещаться в кадре так, чтобы максимально обеспечить возможность обзора участников;

- В заявке указывается ссылка на данную видеозапись. Видео необходимо выгрузить в облако Mail, или Yandex диск, Google диск;

- Перед оформлением заявки необходимо убедиться, что доступ к видео по ссылке открыт;

- Ссылка должна быть доступна на протяжении всего конкурса.

**4.9. Музыкально-теоретическая номинация** предоставляет возможность только очного участия. Соревнование участников категории «педагог-исполнитель» в этой номинации не предусмотрено.

**Возрастные группы участников музыкально-теоретической номинации:**

группа В (8-9 лет), группа С (10-12 лет) и группа Д-Е (13-18 лет).

**ГРУППА В (8-9 лет):**

**Форма проведения: письменная викторина по детской музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, В. Гаврилина.**

1. Д. Шостакович «Детская тетрадь», семь пьес
2. А. Хачатурян «Детский альбом».
3. Г. Свиридов Альбом пьес для детей.
4. С. Прокофьев «Детская музыка», 12 лёгких пьес
5. В. Гаврилин «Зарисовки»

**Оценивание:**

В викторине 15 номеров

2 балла – правильно определены название пьесы и композитор

1 балл – правильно определено название пьесы или фамилия композитора

0 баллов – произведение определено неверно

**ГРУППА С (10-12 лет): конкурсные задания состоят из двух частей.**

**Форма проведения: 1 часть – письменная викторина по музыке Д. Шостаковича, 2 часть – задание на знание жизни и творчества Д. Шостаковича (заполнение фактов, имен, названий в готовом тексте).**

**1 часть - викторина:**

1. Три фантастических танца
2. Танцы кукол, 7 пьес для фортепиано
3. Симфонии № 5 и № 7
4. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (1 часть)
5. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1 часть)
6. Двадцать четыре прелюдии и фуги
7. Четыре романса на слова А. С. Пушкина, для баса и фортепиано

**Оценивание**

В викторине 15 номеров.

2 балла – правильно определено название произведения с указанием части или номера.

1 балл – правильно определен жанр, в названии произведения допущены ошибки

0 баллов – произведение определено неверно

**2 часть - задание на знание жизни и творчества Д. Шостаковича. Заполнение пропущенных фактов, имен, названий в готовом тексте.**

**Литература для подготовки**

1. О. И. Аверьянова Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература Советского периода
3. DSCN. Жизнь и творчество Дмитрия Шостаковича: <http://live.shostakovich.ru/>

**Оценивание**

10 пропущенных фактов. 2 балла за каждый правильный ответ.

**ГРУППА Д-Е (13-18 лет): конкурс содержит два задания.**

**1 задание – подготовка эссе на тему «Музыка Д. Шостаковича современна?» (заочно). Работу необходимо отправить по электронной почте в срок до 20.02.2025 г.**

**Критерии оценивания:**

По 2 балла за каждый критерий, где 2 балла – «полностью соответствует», 1 балл – «частично соответствует», 0 – «не соответствует».

- Глубина раскрытия темы
- Самостоятельность
- Оригинальность идей
- Аргументированность
- Наличие логических выводов

**Требования к оформлению:**

14 кегль, 1,5 междустрочный интервал, шрифт Times New Roman, форматирование по ширине, объем от 2 до 4 страниц А4.

## **2 задание – письменная викторина по музыке Д. Шостаковича (очно) в форме игры «Угадай мелодию».**

1. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
2. Фортепианное трио № 1 и 2
3. Струнный квартет № 8.
4. Соната для виолончели и фортепиано d-moll
5. Сюита из балета «Золотой век»
6. Сюита из музыки к спектаклю «Гамлет»
7. Симфонии №№ 5, 7, 10, 11
8. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
9. Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного для сопрано и фортепиано
10. Музыка к кинофильмам «Овод», «Первый эшелон», «Падение Берлина», «Король Лир»
11. Музыка к пьесе П. Сухотина по мотивам романов О. де Бальзака «Человеческая комедия».

### **Оценивание**

В викторине 20 номеров.

2 балла – правильно определены название произведения с указанием части или номера.

1 балл – правильно определен жанр, в названии произведения допущены ошибки

0 баллов – произведение определено неверно

Если участник раньше всех определил полное название произведения, то ему добавляется

1 балл за каждый правильный ответ (не более 5).

При подведении общего итога складываются результаты, полученные за оба задания.

### **5. Форма подачи заявок:**

Все документы предоставляются в оргкомитет **в электронном виде**. Пакет документов представлен в Приложениях к настоящему Положению. В случае предоставления неполного набора документов, предоставления документов в неправильном формате, а также при несвоевременной их подаче, участник не регистрируется.

Сроки подачи заявок – до 20 февраля 2025 г. Документы необходимо отправить на адрес электронной почты: **shostakovich\_k@mail.ru** По этому же адресу можно задавать все вопросы.

### **6. Регламент работы жюри:**

**6.1.** Жюри конкурса оценивает участников каждой номинации внутри одной категории.

Жюри конкурса оценивает выступления участников (исполнителей и композиторов) по десятибалльной системе. Участник, получивший от всех представителей жюри по 10 баллов, получает Гран-При.

Участники Конкурса по итогам выступлений награждаются дипломами Лауреатов I, II или III степени, дипломами Дипломантов (без степени), дипломами участников. Количество призовых мест не ограничено.

Работа педагогов и концертмейстеров будет отмечена благодарностями. Жюри вправе дополнительно поощрить конкурсантов, педагогов и концертмейстеров.

Участники одной номинации, но разных форм участия (очная и заочная) оцениваются отдельно.

**6.2.** Итоговое решение о распределении мест принимается в результате обсуждения, путём закрытого голосования. Члены жюри, являющиеся преподавателями

участников конкурса, не оценивают ни своих учеников, ни номинацию, в которой они участвуют.

Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

**6.3.** Жюри конкурса имеет право на поощрение конкурсантов и педагогов (концертмейстеров) дополнительными специальными дипломами.

### **6.3. Состав жюри.**

Председатель жюри – Владимир Абрамович Гуревич - почётный работник высшего профессионального образования РФ, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской духовной академии, почётный член немецкого общества Шостаковича.

Члены жюри – концертующие музыканты, педагоги музыкальных школ, музыкальных училищ и ВУЗов, представители учреждений – учредителей конкурса.

В жюри приглашаются ведущие преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования, солисты оркестров и оперных театров России и других стран.

**6.4. Результаты конкурса будут опубликованы** на сайте ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича <http://school235.ru/> и в сообществе в ВК [https://vk.com/shostakovich\\_konkurs](https://vk.com/shostakovich_konkurs) в срок до **27 марта 2025 года**.

### **7. Награждение участников.**

Конкурсанты заочной формы участия получают свои дипломы и благодарности в электронном виде, очной – в бумажном.

Подведение итогов Конкурса и награждение участников планируется в виде Гала-концерта на одной из концертных площадок Санкт-Петербурга.

### **8. Контакты:**

Исполнительный директор конкурса – Стефанович Ольга Анатольевна

E-mail (для заявок и вопросов): **shostakovich\_k@mail.ru**